

## 6

**DERIVAS DE UN DIRIGENTE REFORMISTA:  
DEODORO ROCA, 1915-1936****Pablo Manuel Requena**Córdoba: Editorial de la Universidad Nacional de Córdoba, 2019  
163 pp. ISBN 978-987-707-130-6*Juan Pablo Giordano*

Al momento de escribir esta reseña, corren tiempos de aislamiento social y obligatorio debido a la pandemia por Coronavirus. Esta circunstancia inusitada generó, entre tantas acciones, la liberación digital de innumerables catálogos editoriales. La iniciativa afrontada en este sentido por la Editorial de la Universidad Nacional de Córdoba nos permite acceder a la obra que aquí nos ocupa.

Su autor, Pablo Manuel Requena, es Doctor, Licenciado y Profesor en Historia por la Universidad Nacional de Córdoba, casa de estudios en la que se desempeña como docente, investigador y editor. Su campo de trabajos abarca la historia de los intelectuales, de las universidades y del reformismo.

El libro se abre con un estudio preliminar de Matías Rodeiro, quien procura establecer las principales coordenadas de lectura del trabajo, y se centra en la relevancia para la historia local de los sucesos de 1918, a partir de una pregunta: ¿Qué hacer con la Reforma Universitaria? Una historia mitificada en la conme-

**el\_giord@yahoo.com.ar /**

CEDiS-FHuC-UNL

moración de su centenario, que Rodeiro juzga anclada entre el mito fundacional de la universidad y la política modernas y su reducción a mero resultado de causas nacionales e internacionales (que vistas juntas, asocian fácilmente el acontecimiento de la Reforma con la crisis hegemónica del conservadurismo y el ascenso del radicalismo al poder), enarbolando un fetiche sin riesgos que connota la singularidad cordobesa. De allí que su valoración por el trabajo historiográfico de Requena, con su concomitante desnaturalización del mito y el relevo de sus complejidades, corra pareja con la esperanza de relanzar el debate sobre los presupuestos reformistas «en este presente aciago de Contrarreformas que coincide con su primer centenario» (p. 25).

En el prólogo, Mónica Gordillo señala que la obra recupera y profundiza el trabajo final de licenciatura del autor, lo cual releva una atención sostenida y un conocimiento documentado de Requena sobre la figura y la trayectoria de Deodoro Roca. Gordillo destaca el enfoque de la historia intelectual en su *modus operandi* para analizar las ideas en contexto: «si bien las ideas se reacomodan y reconfiguran, se hace necesaria la existencia de condiciones de lectura que guarden alguna relación con los contextos sociales donde fueron producidas» (p. 31). La historiadora cordobesa lo señala con un ejemplo que también marca un logro del trabajo de Requena: si bien las acciones y las movilizaciones estudiantiles e intelectuales laicas estaban difundidas en el país y eran preexistentes a la Reforma, no por ello configuran un *movimiento*; para aprovechar la estructura de oportunidades abierta por el gobierno yrigoyenista, con su atención a las demandas sociales acumuladas, «era necesario que cierta identidad construida encontrara la oportunidad política para expresarse y pudiera, a su vez, generar marcos movilizadores que permitieran generalizar las demandas implicando a otros actores y trascendiendo las reivindicaciones puntuales» (p. 32).

Esa «certa identidad construida» es lo que Requena hace emerger en su estudio: la presencia activa de una tradición o «contracultura» liberal como condición habilitante que prefigura las líneas críticas del reformismo, asentada en la estela de las transformaciones materiales y simbólicas (creación de instituciones científicas y culturales; surgimiento de una fracción juvenil de la élite letrada con sus modos de intervención pública) que emergen en territorio cordobés hacia las últimas décadas del siglo XIX. A la indagación de esta tradición y a la etapa formativa de la identidad reformista dedicará las tres primeras partes de su libro.

Participando de esta contracultura liberal y del movimiento reformista en ciernes, en sus diversos ámbitos y sentidos, hallaremos la figura de Deodoro Roca. El recurso a las «derivas» de Deodoro Roca es el modo escogido por Requena para *pensar históricamente* a la Reforma Universitaria. Gracias a su minuciosa reconstrucción y relectura documental (con la cual supera una bibliografía escasa y celebratoria, basada mayormente en los testimonios de allegados a Roca), el autor remite a la trayectoria del agente con sus oscilaciones y contradicciones, y desde allí reenvía una historización del movimiento reformista. Opera así un desplazamiento del punto de vista del objeto: desde el movimiento reformista hacia los actores —especialmente hacia un protagonista central en este proceso— y la construcción de categorías y movimientos de opinión que los mismos generaron, instaurando así la Reforma como acontecimiento histórico. Un acontecimiento, eso sí, que lejos de ser estable, se reformula junto con sus agentes en el tiempo; de allí el provocativo *leitmotiv* encarnado en el epígrafe de Deodoro Roca que encabeza el libro: «Mucho reformismo del 18 es fascismo del 36».

La perspectiva de la historia intelectual le permite al autor producir una historiografía que transforma lo dado en construido (según la clave de Michel De Certeau, consignada en otro epígrafe), observando la operación bifronte que plasma la Reforma Universitaria: la formalización y estabilización de discursos y tradiciones preexistentes, al mismo tiempo que su presentación como novedosos por parte del movimiento reformista. El uso estratégico de la tradición liberal (con sus relecturas, apropiaciones y mestizajes) encuentra, en la perspectiva de las «derivas» de Roca el *exemplum* de invenciones posibles y reconfiguraciones retrospectivas de la Reforma Universitaria como tradición; particularmente, en sus *pasajes* por las *estaciones* «1918» y «1930»: vale decir, de la antinomia entre «joven/vieja generación» como modo de referir a los problemas de la renovación en una cultura modernizada y laicista (que obtura sus precedentes liberales), hasta la reinención de la Reforma en clave democrática y social frente a la crisis del consenso liberal y la instauración de gobiernos autoritarios.

Hay ciertas características que hacen de este libro un modelo de consulta para estudiantes e investigadores noveles interesados en el abordaje de los agentes y sus discursos en perspectiva histórica: la necesaria atención a los rasgos textuales de la documentación utilizada (con sus soportes materiales y sus ámbitos de circulación), las herramientas de análisis centradas en los conceptos, imaginarios

y representaciones desplegados por los agentes, y la consistencia en la presentación del estado de la cuestión en el marco de una narración ágil, integrada y ordenada. Los conocedores y especialistas, atentos al problema historiográfico de cómo abordar las reconfiguraciones de tradiciones políticas y culturales en tiempos de crisis (entre la continuidad de las tendencias y la irrupción de los acontecimientos), encontrarán —en la reconstrucción de la trayectoria de Deodoro Roca ofrecida por Requena— un objeto bueno para pensar.