

## RESUMEN

El peronismo conforma un macro relato, configura una comunidad narrativa (Hinchman, 1997). El siguiente trabajo pretende visualizar los equilibrios de poder allí establecidos dando cuenta de múltiples narrativas y discursos menores articulados entre los diferentes actores políticos que detentan diversos roles: el líder, la izquierda y el sindicalismo.

El “Perón Vuelve” constituye una puerta de entrada al macro relato, que será analizado en función de dos momentos: en primer lugar desde 1970 hasta la vuelta de Perón al país: donde la consigna “Perón vuelve”, como significante vacío (Laclau), estructura una lógica de reproducción (cadena de equivalencias) del macro-espacio peronista (tensión entre los diferentes peronismos); y por otro lado desde el regreso de Perón hasta su muerte –tiempo del cuerpo presente– (Verón): cuando aquella lógica pierde su razón de ser y las reglas de juego se modifican creando nuevos reposicionamientos de los actores y la consigna “Perón vuelve” pierde sentido.

## ABSTRACT

The Peronism conforms a macro story, forms a narrative community (Hinchman). The following work tries to visualize the power balances established there giving to account of many narrative and speeches articulated between the different political actors that hold diverse roles: the leader, the left and trade unionism.

The “Perón returns” constitutes a front door to the macro story, that will be analyzed based on two moments: first, from 1970 to the return from Perón to the country: where the slogan “Perón returns”, like significant emptiness (Laclau), structures a logic of reproduction (chain of equivalences) of the macro Peronist space (tension between the different Peronisms); and on the other hand from the return of Perón to his death –time of the present body– (Verón): when that logic loses its reason of being and the game rules are modified, creating new positions or roles of the actors and the slogan “Perón returns” loses sense.