

RESUMEN

Desde los aportes teóricos de Algirdas J. Greimas, este artículo propone considerar un isomorfismo entre la categoría de “programas narrativos” y la de “imágenes mentales” (importadas de las reflexiones pedagógicas de David Perkins). Se recuperan estos aportes para revisar algunas cuestiones inherentes al lugar de la narrativa en la escena de la clase. Al mismo tiempo, se ocupa de algunas problemáticas vinculadas con las narrativas audiovisuales, en especial aquello que concierne a la comunicación en el cine. Este artículo se propone concebir al discurso académico y cinematográfico, como relatos que abstraen fenómenos del mundo de mayor densidad y complejidad. Los aportes de la semiótica permiten delimitar el conocimiento como sistema de praxis semánticas, más allá de la materia signifiicante en que se organice.

ABSTRACT

From Algirdas J. Greimas’s theoretical contributions, this article proposes to consider an isomorfism between the category of “narrative programs” and that of “mental images” (imported from David Perkins’s pedagogic reflections). For this, there recover this contributions to check some questions inherent in the place of the narrative in the scene of the class. At the same time, it deals with problematic some linked to the audio-visual narratives, especially to what it concerns the communication in the cinema. This article proposes to conceive the academic speech and the cinematographic one, as statements that abstract and proceed with phenomena of the world of major density and complexity. The contributions of the semiotic allow delimiting to the knowledge as a semantic system of practice, beyond the significant matter in which one organizes.

PALABRAS CLAVES

- > isomorfismo
- > sistema de praxis semánticas
- > narratividad

KEY WORDS

- > isomorfism
- > a semantic system of practice
- > narrativity