

RESUMEN

El presente artículo continúa las reflexiones propuestas en “Mnemotecnia y comprensión en los despliegues narrativos de la clase. Acerca del cine y de la teoría como sistemas de praxis semánticas” presente en esta compilación. A partir de la consideración de algunos supuestos que funcionan respecto del objeto audiovisual (en particular del cine) propone considerar algunas representaciones y funciones que se le asignan a los textos que comparten esta materialidad significativa. Se formula un caso de análisis, donde se propone al cine no como ilustración de una teoría, sino como un texto con las iguales potencialidades para abordar los fenómenos que estudia el sistema lingüístico de la teoría.

ABSTRACT

This article continues the reflections proposed in “Mnemonics and comprehension in the narrative unfoldings of the class. It brings over of the cinema and of the theory as systems of semantic practices” present in this compilation. From the consideration of some suppositions that work respect of the audio-visual object (especially of the cinema) he proposes to consider some representations and functions that assign him to the texts that share this significant materiality. There are formulated a case of analysis, where he proposes to the cinema not as illustration of a theory, but as a text with the equal potentials to approach the phenomena that the linguistic system of the theory studies.

PALABRAS CLAVES

- > figuratividad
- > tematización
- > mnemotecnia
- > asemantividad

KEY WORDS

- > figurativeness
- > thematization
- > mnemonics
- > asemantivity