

RESUMEN

Este trabajo propone abordar los discursos de la derecha nacionalista argentina, a partir del análisis narrativo. En un *campo de vectores en tensión* particular (intelectuales integristas, clero tradicionalista, cuadros medios y subalternos de las FFAA), tales discursos operan mediante *narrativas maestras de matriz conspirativa*, que *fictionalizan* un verosímil narrativo “*in-verosímil*”, y que *posicionan* a los sujetos mediante una fuerte reificación de las identidades “*nosotros*” y “*otros*”. Estas narrativas configuran *comunidades anti-crisis*, situadas en el escenario de la *comunidad perdida*. Ante una *crisis* que revela la precariedad de la identidad, la realización de *performances* frente a audiencias cerradas consagra un *colectivo inerte* que subordina las manifestaciones de la crisis en una matriz organicista, la cual apunta a *controlar la disidencia* y *establecer designaciones rígidas*.

ABSTRACT

This paper propose an approach to the discourses of the nationalistic Argentine right from the narrative analysis. In a particular *field of vectors in tension* (reactionary intellectuals, traditionalist clergy, middle and low-ranking officers in the armed forces), such discourses work by means of *conspiratorial matrix's master-narratives* that fictionalize an “*improbable*” *narrative verisimilitude* which *positions* the subjects by means of strong objectified identities “*us*” and “*others*”. These narratives form *anti-crises communities* placed in the scene of the *lost community*. Before a *crisis* that reveals the precariousness of the identity, the accomplishment of *performances* across from closed audience consecrate an *inert collective* that subordinate the crisis manifestations in an organicist matrix, which aim to *control the dissidence and establish rigid designations*.

PALABRAS CLAVES

- > derecha nacionalista
- > narrativas maestras
- > contrahistoria

KEY WORDS

- > the nationalistic right
- > master-narratives
- > counter-history