

## RESUMEN

*La Guerra Gaucha* de Leopoldo Lugones, sin duda, puede contarse dentro del conjunto de obras que, en tiempos del *Centenario* de la revolución de mayo, apuntan a definir una identidad nacional cuyos límites, por estar todavía en pleno proceso de construcción, se presentan de manera difusa. No obstante, el filohelenismo de Lugones provee un punto de fuga a un pensamiento que encuentra en la tradición épica occidental la referencia obligada para comprender la idiosincrasia del pueblo argentino. En tales condiciones, la historia es relegada a un plano secundario para que en su lugar emerja un verdadero *mýthos* nacional. Este trabajo, por lo tanto, apunta a identificar las estrategias discursivas mediante las cuales *La Guerra Gaucha*, clausurando la racionalidad del discurso histórico, transita y construye una mitología de la patria.

## ABSTRACT

Lugones' *Guerra Gaucha* can undoubtedly be counted among the group of works which, in times of the Centennial of the May Revolution, aim at defining a national identity whose limits were still being outlined and were therefore diffuse. However, Lugones' filohellenism provides a vanishing point for a way of thinking which finds in the Western epic tradition an indispensable referent to understand the idiosyncrasy of the Argentine people. History is pushed into the background so as to allow for the emergence of a real national *mythos*. This work attempts to identify the discursive strategies through which *Guerra Gaucha*, occluding the rationality of historical discourse, explores and constructs a mythology of the motherland.

### PALABRAS CLAVES

- > tradición épica
- > estrategias discursivas
- > mitología (de la) patria

### KEY WORDS

- > epic tradition
- > discursive strategies
- > mythology of the motherland