

**NARRATIVAS:
PALABRAS, CONCEPTOS, PERFORMANCES
A MODO DE PRESENTACIÓN**

Carlos Alberto Caudana

"...el campo privilegiado en el que se entrecruzan y dirimen [las] nociones que fundamentan el conocimiento occidental: realidad referencial, sujeto, esencia, presencia, historia, temporalidad, memoria, imaginación, representación..."

Angel G. Loureiro

Escritura autobiográfica

PALABRAS CLAVES

- > discurso social
- > anclajes ideológicos
- > práctica narrativa

KEY WORDS

- > social discourse
- > ideological anchorages
- > storytelling practice

carloscaudana_unl@yahoo.com.ar Profesor y Licenciado en Letras, orientó su formación de posgrado en Semiótica, Teoría Literaria y Didáctica. Es docente investigador categorizado y profesor titular ordinario de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad Nacional del Litoral. Tiene a su cargo las cátedras de *Semiótica general*, *Problemática de la literatura y las artes actuales*, *Análisis del discurso historiográfico* y la coordinación de los *Seminarios de semióticas específicas I y II* (teatro argentino y narrativas audiovisuales); dicta también seminarios de posgrado sobre *Semiótica y análisis del discurso*. Desde 1987, dirige proyectos de investigación sobre semióticas aplicadas, aprobados y subsidiados por Ciencia y Técnica de la UNL; y, en la actualidad, el programa de investigación *Lenguajes, discursos y semiosis en las prácticas sociales* correspondiente a la convocatoria C.A.I.+D. 2009/11. Dirige también la presente publicación periódica de *"De signos y sentidos"*, y un programa de formación de posgrado en Humanidades y Ciencias Sociales. Integra la nueva comisión directiva de la Asociación Argentina de Semiótica y se desempeña como consultor especialista para el ingreso y promoción de la Carrera de Investigador del CONICET.

Operar con '*palabras*', que a su vez remiten a '*conceptos*', es propio de la investigación aplicada al tratamiento de objetos, situaciones o problemas del dominio artístico, humanístico y social. La cuestión se problematiza cuando, no pocas veces, procedemos (con las palabras y conceptos, nociones y categorías) como si en realidad fueran *cosas-del-mundo*, en vez de '*acontecimientos*' que lo significan, que permiten comprenderlo y explicarlo, que se establecen como *mediaciones discursivas de su sentido social, cultural, ideológico...*

La discursividad (por lo tanto) puede ser pensada como manifestación semiótica de un tejido reticular de '*signos y sentidos*' que, entramados en diferentes materialidades significantes, atraviesan las más diversas y múltiples prácticas que acontecen en el mundo social y cultural: de lo artístico a lo científico, de lo político a lo económico, de lo técnico a lo simbólico. Un objeto de estudio indudablemente complejo, pero que habilita fecundos espacios de reflexión interdisciplinaria y favorece la profundización de sus implicaciones en el mundo actual.

El análisis de tales dimensiones, procesos y prácticas de esta singular *puesta-en-evidencia del sentido* permiten construir conocimiento, no sólo acerca de las operaciones de producción, reconocimiento y consumo de bienes materiales o simbólicos que circulan entre sujetos y comunidades, sino también sobre las apropiaciones, lecturas e interpretaciones que los actores sociales elaboran y comunican: esto es, a propósito de las *condiciones 'objetivas'* del mundo en el que actúan, de sus conductas o modalidades de comportamiento, de los sistemas y dispositivos contextuales que las regulan...

Inmersas en este marco de referencias, las narrativas pueden ser también concebidas como *emergentes socioculturales e ideológicas* de singular significación y complejidad estructural, que poco tienen que ver con la simplificadora y reductiva noción habitual, según la cual se las considera como meros relatos, historias (sólo) literarias y ficcionales, o bien como desarrollos temáticos factuales pero lógicos o temporalmente secuenciados, etc.

Las narrativas, entonces, constituyen evidencias o manifestaciones de un *dinámico proceso generativo de construcción de sentidos*, a través del cual

diferentes sujetos (explícitos o implícitos en la configuración de sus relatos) programan y realizan determinadas acciones (*performances narrativas*), mientras producen signos informativos 'cifrados y situados' (*discursos-sobre-el-mundo*), a partir de complejos mecanismos de negociación de significados y desde singulares anclajes históricos, culturales, políticos, ideológicos...

En nuestra concepción, en la construcción de este espacio semiótico dinámico se entranan y articulan entidades, registros, modalidades y estrategias de lo narrativo, lo textual y lo discursivo social. Esta perspectiva complementa y profundiza las nociones que anticipara en la introducción de un volumen anterior de los *Cuadernos del Proyecto de Semiótica*, a propósito de

"las prácticas narratológicas, entendidas como *sistemas complejos de producción significante* en los que interactúan (se sincretizan) *historias, relatos y narraciones*. Las tres denominaciones (a menudo asociadas –cuando no identificadas– con una misma y sola manifestación) son en cambio reconocidas de manera distintiva: como tres niveles constituyentes e interdependientes en la configuración de un complejo y compuesto objeto textual, el cual será sintéticamente caracterizado como "*narrativas*". Esto es, como un conjunto de acontecimientos propios de determinado *contenido* (narrativo), pero también como *discursos* (efectivamente) producidos y a la vez como *enunciaciões* 'situadas', que actúan de singular manera en sus particulares contextos e intertextualidades específicas".¹

Nuevos testimonios y contribuciones, en dicho recorrido o proceso de reconceptualización de palabras, conceptos y performatividades, los trabajos que se incluyen en este número abordan el problema focalizando diversos objetos temáticos y desde diferentes perspectivas teóricas y metodológicas, postulando en cada caso una heurística o hermenéutica no clausurantes del componente narrativo (en sí mismo). Se trata de indagaciones parciales o de ejercicios fragmentarios de lectura, que dan cuenta de un estadio transitorio de distintas investigaciones en curso: de instancias ensayísticas 'abiertas', en consecuencia, en proceso actual de elaboración...

¹ C. Caudana (2006) "Intersemiosis narrativas y transfiguraciones textuales". *De signos y sentidos. Cuadernos del proyecto*, 5. Santa Fe, Ediciones UNL, marzo 2007, p. 8.

Un acercamiento crítico a las problemáticas del arte actual, en entramados de redefinición teórica y reasignación de roles, en contextos de transformaciones sociales y culturales e instancias de convergencia mediática, motivan las reflexiones del trabajo de Norma Cabrera. Las cuestiones de percepción acerca de los radicales cambios registrados en el contexto de producción artística, los límites de su estatuto y difusión una vez abolido el concepto de originalidad, los estallidos del desarrollo tecnológico y la vigencia de lo instantáneo, entre otros planteamientos, incorporan un ingrediente polémico a la primera parte del volumen. La tarea analítica, por su parte, aproxima recorridos de lectura sobre “Los murmullos”, un texto multimodal que opera entre la literatura, el teatro y el video, y que la autora propone como práctica narrativa transmedia.

El ensayo de María Eugenia De Zan indaga en procesos de representación simbólica de ciertos acontecimientos asociados con una memoria colectiva no hegemonizada, construida al margen de lo histórico oficial (por casos: el santuario de los Pibes de Cromañón, en el Once, o las cruces de las Víctimas de la Inundación, en Santa Fe). Generados en espacios de catástrofe y de explícita denuncia colectiva de la precariedad e inseguridad urbanas, tales “sucesos” irrumpen como instrumentos de lucha en las tramas narrativas de nuestra contemporaneidad, reclamando una mirada crítica sobre el fenómeno, en la que se articulen lo cultural y lo estético, pero esencialmente lo social y lo político.

A partir de resultados de algunas entrevistas practicadas y de otras conclusiones que se derivan del dictado de una Cátedra de Semiótica, conforme con la modalidad a distancia, el artículo de Daniel Gastaldello propone el abordaje de una problemática transversal en la que dialoguen e interactúen las praxis didácticas con las investigaciones audiovisuales y filmicas. Postula la necesaria jerarquización y legitimación del trabajo áulico con dichas construcciones formales y aporta instrumentos para que la estructura narrativa cinematográfica, por ejemplo, pueda ser resignificada en función del tratamiento pedagógico de contenidos disciplinares diversos.

En las dos exposiciones finales se reelaboran conclusiones provisorias obtenidas durante la realización de un trabajo práctico integrador, cuyos informes de avance fueron presentados al término del cuatrimestre anterior, como requisito para acreditar la promoción de la materia Semiótica General del Ciclo Básico de la Carrera de Profesorado y Licenciatura en Letras. Constituyen, en

consecuencia, indagaciones exploratorias de dos investigaciones en proceso de desarrollo que permitieron a las cursantes, por un lado, adquirir cierto grado de familiaridad con el objeto investigado, y por el otro, obviamente, su inicial posibilidad de acceso a la publicación.

La propuesta de Laura Cáneva y Liza Kaczan procura dar cuenta de las distintas lecturas que propicia la confrontación de una misma figura/objeto a través de diferentes prácticas significantes: el cine y la televisión, en este caso, con un corpus constituido, respectivamente, por el filme "El custodio" (2006) y la telenovela "Amor en custodia" (2005). Articulando conceptos operatorios de la teoría semiótica narrativa y discursiva y del análisis semiótico de las interacciones textuales, abordan el doble funcionamiento de las tipologías discursivas mencionadas, sus interrelaciones y la caracterización de audiencias específicas.

En cuanto al trabajo desarrollado por Lucía Sincovich, también se interesa por revalorizar el enfoque semiótico para un desmontaje heurístico que propicie lecturas connotativas de formas y figuras protagónicas, de acontecimientos, discursos y lenguajes característicos de la historieta, en tanto producto característico de la cultura de masas. Focaliza entonces su actividad analítica en función de "El Eternauta", una de las muestras argentinas más representativas del género del cómic (creada y guionada por H.G.Oesterheld e ilustrada por F.Solano López), centrando particularmente su enfoque en el diseño constructivo de la figura del villano y la consecuente resignificación de la noción de guerra, que remiten al específico contexto de producción de la obra.

Con el complejo acoplamiento de los siglos también se tensionaron los significados de distintos marcos de referencia conceptual, poniendo en cuestión e incluso trastrocando contextos y sentidos de la crítica científica y cultural. El denominado '*giro narrativo*', con la persistencia inalienable de sus prácticas y a despecho de las proféticas "iluminaciones" de Benjamín, procura hoy implicarse en la constitución de un espacio de reflexión problemática acerca de las complejas intersecciones de perspectivas semióticas y prácticas sociales, generando nuevos modos de refigurar el mundo de los intercambios discursivos y la "experiencia común" (Rancière).

En los entresijos de significancias permeables e imprecisas urdimbres performativas, las multiplicidades del sujeto negocian su articulación posicional con el exterior fundante de los actos narrativos: alternando a veces lo fáctico y lo ficcional; haciendo primar, otras, lo verosímil sobre lo verificable, el discurrir metafórico sobre el pensar lógico...

CAUDANA, CARLOS ALBERTO

"Narrativas: palabras, conceptos, performances",
en: **DE SIGNOS Y SENTIDOS**, año 5 / n° 10. Santa Fe,
Argentina: ediciones UNL. Segundo semestre 2009,
págs. 15-21.