

RESUMEN

Pese a los desarrollos exhaustivos en materia de cine y artes audiovisuales por una parte, y de prolíficas investigaciones en didáctica por otra, en la praxis concreta de la docencia nos encontramos a medio camino entre el cine como ejemplo de un contenido disciplinar y la clase como relato analítico de contenidos aislados del contexto. En el marco de estas prácticas, este trabajo recupera una serie de entrevistas y conclusiones sobre una problemática transversal: la instrumentalización del cine en el aula.

En el desarrollo de la cátedra *Semiótica general* (Licenciatura en Enseñanza de la Lengua y Literatura de la modalidad a distancia, cohortes 2005 a 2008) se relevó una serie de conclusiones sobre cómo el cine no comporta un conocimiento y, sobre este supuesto, se desarrollan estrategias de reproducción de contenidos disciplinares, donde el cine ingresa como ejemplo verificador.

Se propone como hipótesis que la estructura narrativa de la clase se subsume a la estructura narrativa de textos lingüísticos legitimados institucionalmente, donde la construcción formal del audiovisual es desjerarquizada como portadora de conocimiento. Finalmente se aportan instrumentos, donde la estructura narrativa del audiovisual puede ser explorada y explotada en función de contenidos diversos.

PALABRAS CLAVES

- > enseñanza
- > audiovisual
- > estereotipo
- > montaje