

RESUMEN

Este texto es la huella del último avance exploratorio, en una *performance* de lectura que propone una articulación entre los abordajes que dos prácticas significantes diferentes (el cine y la televisión) hacen de una misma figura/objeto.

El recorrido de nuestra investigación, a partir de la reconstrucción de esta figura, da cuenta de cómo esta lectura puede hacerse efectiva a través de determinados conceptos operatorios, generados en el marco de diversas propuestas teóricas, desde la semiótica narrativa y discursiva al abordaje semiótico de las interacciones textuales.

ABSTRACT

This paper is the footprint of the last exploratory progress in a reading performance which proposes an articulation between the approaches that two different significant practices (cinema and television) make from the same figure.

The tour of our research, from the reconstruction of this figure, gives an account of how this reading can be realized through certain operative concepts generated within the framework of various theoretical proposals, from the narrative and discursive semiotics to the semiotic analysis of the textual interactions.

PALABRAS CLAVES

- > cine
- > televisión
- > figura
- > narrativas
- > discursos

KEY WORDS

- > cinema
- > television
- > figure
- > narratives
- > discourses