

RESUMEN

La historieta ha entretenido a niños y adolescentes durante décadas. Pero no es sino a partir de la publicación de *Apocalípticos e Integrados* (1968) de Umberto Eco que esta narrativa comenzó a despertar el interés de la comunidad científica. *El Eternauta*, obra cumbre de la historieta nacional, no ha quedado al margen de estos intereses.

Este trabajo expone un abordaje sobre una de las figuras más complejas que ofrece esta historieta: el villano. A partir de la categoría de *mito* de Roland Barthes, se des-anda el camino a través del cual la figura del villano se presenta *connotando* una particular noción sobre el concepto "guerra". Análisis que, sin duda, pone a la obra y al contexto en una relación intertextual.

ABSTRACT

The comic strip has entertained to children and adolescents during decades. But it is not from the publication of *Apocalyptic and Integrated* (1968) of Umberto Echo that this narrative began to wake up the interest of the scientific community. The *Eternauta*, builds summit of the national comic strip, has not been besides these interests.

This work exhibits a boarding on one of the figures more complex than it offers this comic strip: the villain. From the myth category of Roland Barthes, the way retraces steps through what the figure of the villain appears conoticing a particular notion on the concept "war". Analysis that, without a doubt, puts to the work and the context in a intertextual relation.

PALABRAS CLAVES

- > Eternauta
- > villano
- > mito
- > guerra

KEY WORDS

- > Eternauta
- > villain
- > myth
- > war