

RESUMEN

Esta investigación pretende contribuir al debate teórico actual sobre arte y tecnología, a la vez que espera dar cuenta del impacto de algunas prácticas artísticas teatrales de la ciudad de Santa Fe, Argentina, que pueden alinearse con la incipiente "narrativa transmedia". Partimos de la hipótesis de que la aproximación al uso de categorías metodológicas de "rastreo" que propone la Teoría del Actor-Red aplicadas al estudio de casos de puestas escénicas pueden resultar provechosas para una introducción al análisis de la relevancia digital de la utilización tecnológica, tanto en escena como en la vida cotidiana.

ABSTRACT

This research tries to contribute to the present theoretical debate on art and technology, at the same time as it hopes to give account of the impact of some theater artistic practices of the city of Santa Fe, Argentina, that can be aligned with incipient "transmedia storytelling". We leave from the hypothesis that the approach to the use of methodologic categories of "tracking" that proposes the Actor-Network Theory applied to the study of cases of theater productions can be beneficial for an introduction to the analysis of the digital relevance of the technological use, as much in scene as in the daily life.

PALABRAS CLAVES

- > teatro
- > narrativa transmedia
- > móviles
- > estética
- > arte

KEY WORDS

- > theater
- > transmedia storytelling
- > cell phones
- > aesthetic
- > art