

## RESUMEN

Propongo acá mostrar el funcionamiento de una forma de acceso a los textos de cultura desde la perspectiva que ofrece la “opción descolonial”, línea de reflexión y sistematización de políticas alternativas a la monotopía de la ratio occidental. Para ello incursiono en algunos textos emergentes de culturas invisibilizadas y, por lo tanto, no incorporados al canon occidental, cuya frontera entre oralidad y escritura intentamos poner en evidencia leyéndolos dentro del campo del patrimonio simbólico que construyen las “narrativas otras” de la alteridad que los genera. Ese recorrido no puede dejar de lado una crítica explícita a las retóricas académicas preeminentes en el contexto argentino, insertas dentro del proyecto “universal” –hoy “global” como único patrimonio.

## ABSTRACT

*Theory as politic project. Others memories, “narratives others”.* I propose to show how the “decolonial option” works in order to understand cultural texts, following a trend of reflection and sistematization of those politics which are an alternative to the monothopy of the occidental ratio. With this aim, I take some texts belonging to invisible cultures, which are, though, outside the occidental cannon. These texts, when read within the field of the symbolic patrimony built up by the “narratives other”, show the frontier between orality and writing. This path carries an explicit criticism to the major academic rhetoric in the argentinean context which are part of the “universal project” –today “global”– as the unique patrimony.

### PALABRAS CLAVES

- > opción descolonial
- > oralidad
- > escritura
- > patrimonio simbólico
- > retórica

### KEY WORDS

- > decolonial option
- > orality
- > writing
- > symbolic patrimony
- > rhetoric