

**RESUMEN**

En el siguiente trabajo se discuten los alcances, en términos de producción de sentido, del empleo de determinados desarrollos de la taxonomía retórica, a partir del tratamiento de dos construcciones metafóricas en la discursividad narrativa del filme "Octubre" de Eisenstein.

La perspectiva de análisis adoptada, explicitada en la descripción de procedimientos y en una conclusión sobre cuestiones de método, corresponde a la de quienes se valen del instrumental retórico para examinar fenómenos de recepción; pero advierte acerca de la necesidad de "poner en obra" articulaciones con otros horizontes interpretativos, diferentes de los que conllevan los supuestos del edificio conceptual retórico.

**ABSTRACT**

From the treatment of two metaphorical constructions in the film narrative speech of "October" by Eisenstein, reaches of use in certain development of rhetorical taxonomy, in sense production terms, are discussed in the following work.

The analysis perspective adopted, specified in the description of procedures and a conclusion on method questions, corresponds to the one of those who use rhetorical instruments to examine reception phenomena; but it warns about the necessity "to put in work" joints with other interpretative horizons, different from which entails the assumptions of the rhetorical conceptual building.

**PALABRAS CLAVES**

- > semiótica y retórica
- > narrativa audiovisual
- > construcción metafórica

**KEY WORDS**

- > semiotics and rhetoric
- > audio-visual narrative
- > metaphorical construction