

## RESUMEN

Las estéticas del *ready-made*, la apropiación y la simulación en las artes visuales contemporáneas pusieron en crisis el paradigma de la producción artística en tanto creación. Esta noción configurada en la modernidad por la estética especulativa pierde gravitación en favor de prácticas artísticas débiles que privilegian operaciones como la lectura, la documentación, la edición y el montaje.

Las prácticas artísticas delimitan, configuran, objetos estéticos profanos del continuo cotidiano constituyéndolos como discursos factibles de ser citados, ingresados al archivo cultural. Estas operaciones artísticas extrañan de su marco enunciativo original a los objetos cotidianos para reconstituirlos como textos. En este sentido la lectura no es una operación neutra ya que su innovación se basa en la posibilidad de interponer a los objetos estéticos cotidianos desde interpretantes semióticos distintos al de su emplazamiento *de todos los días*.

## ABSTRACT

Ready-made, appropriation and simulation aesthetics in contemporary visual arts put in crisis the artistic production paradigm like creation. This notion formed in modernity by speculative's aesthetic loses gravitation in favor of weak artistic practices that privilege operations like reading, documentation, edition and assembly.

The artistic practices delimit, form, profane aesthetic's objects from everyday-life constituting them like feasible speeches that could be mentioned, entering in cultural's file. This artistic operation removes daily objects from it's original enunciative context in order to reconstitute them like texts. As far as the reading is not a neutral operation, its innovation is based on the possibility of interposing different semiotics interpretations than it's has in daily location.

## PALABRAS CLAVES

> arte > estética > cotidiano  
> lectura > documentación

## KEY WORDS

> art > aesthetic > daily  
> reading > documentation