

RESUMEN

La problemática que aborda esta investigación se centra en la construcción de la identidad nacional a partir del estudio de dos textos filmicos: *Leonera* (Pablo Trapero, 2008) e *Iluminados por el fuego* (Tristán Bauer, 2005). Sobre estos textos se identifican procesos que implican construcciones identitarias a partir de la categoría de *contextos informales*, instrumento diseñado por los autores del presente artículo. Dicha noción, deudora de un cruce entre categorías de la Sociología y la Semiótica de procedencia lotmaniana, significa un aporte de interés a la investigación, dado que permite reconocer y recorrer fenómenos similares en la construcción filmica de otros textos nacionales, ocupados en problemáticas similares.

ABSTRACT

The problematics that approached this investigation centres on the construction of the national identity from the study of two movie texts: *Leonera* (Pablo Trapero, 2008) and *Iluminados por el fuego* (Tristán Bauer, 2005). On these texts there are identified processes that imply constructions of the identity from the category of *informal contexts*, instrument designed by the authors. The above mentioned notion, debtor of a crossing between categories of the Sociology and the Semiotics of Lotman, means a contribution of interest to the investigation, provided that it allows to recognize and to cross similar phenomena in the movie construction of other national texts, occupied in a similar issue.

PALABRAS CLAVES

- > cine
- > identidad
- > espacio
- > nación

KEY WORDS

- > cinema
- > identity
- > space
- > nation