

**RESUMEN**

El presente trabajo propone indagar, explorar ciertas recurrencias narrativas y formales que se presentan en varios films nacionales de la última década. El “Nuevo cine argentino” como objeto de estudio presenta orígenes múltiples y heterogéneos pero también características comunes. La problematización de un tópico como el de la identidad (tema caro al arte en general) se presenta en estas películas con una insistencia llamativa. Este estudio intenta abordar los significantes filmicos no desde una mera aproximación hermenéutica de los films en busca *del* sentido, sino como una manera de aproximarnos a una cuestión que se encuentra textualizada en todos los films: los sujetos (todos ellos jóvenes entre los 17 y 30 años) de éstas se hallan en una búsqueda particular, en un *agón* interno con su presente y pasado para darle forma a un futuro incierto. La pérdida, la memoria, el lugar del otro (alteridad) como un agente estructurador serán algunos de los ejes sobre los que se abocará esta investigación.

**ABSTRACT**

The current work search and explore certain narratives and formal recurrences that appears in several national films of the last decade. The “Nuevo cine argentino” as object of study displays multiples and heterogeneous origins but also common characteristics. The treatment of a topic like of identity (closer subject to the art in general) appears in these movies with a striking insistence. This study tries to approach the movie signifier not from a mere hermeneutic approximation of the films in search of *the sense*, but as a way to coming closer to an issue that is textualized in all the films: the subjects (all of them young people between 17 and 30 years) of these movies are situated in a particular search, in an internal agony with his present and past to give him form to an uncertain future. The loss, the memory, the place of the other (lateritic) as a structuring agent are some of the axes on which this research will focus.

**PALABRAS CLAVES**

> Nuevo cine argentino > narrativas  
> identidad > alteridad > memoria

**KEY WORDS**

> Argentine new cinema > narratives  
> identity > alterity > memory