

RESUMEN

La problemática identitaria atraviesa una parte importante de la producción cinematográfica argentina contemporánea. La emergencia de este problema es legible en el carácter diaspórico de los sujetos, en las construcciones espaciales, y en el emplazamiento y desplazamiento de los discursos identitarios. En este trabajo se realizará un análisis de la película *Bolivia* (Adrián Caetano, 2001) a partir de tres nociones teóricas: identidad, frontera, y delito. De este modo se articulará una lectura de los conflictos desde dos perspectivas: 1) a partir de los procedimientos de enunciación y de puesta en escena que el film propone a modo de realización estética; 2) desde una lectura transversal que recupere aquellos relatos que confluyen en la conformación de las representaciones de la cultura argentina, como la concepción de "nación" y específicamente los discursos de inclusión de las diferencias.

ABSTRACT

The problem of the identity is very importantly in the Argentine contemporary cinema. This problem can be read in the displaced character of the subjects, in the constructions of the space, and in the emplacement and displacement of the speeches of the identity. In this work an analysis of the movie will realize *Bolivia* (Adrián Caetano, 2001) from three theoretical notions: identity, border, and crime. Thus a reading of the conflicts will be articulated from two perspectives: 1) The procedures of statement and of putting in scene that the film proposes like aesthetic accomplishment; and 2) from a transverse reading that recovers those statements that come together in the conformation of the representations of the Argentine culture, as the conception of "nation" and specifically the speeches of incorporation of the differences.

PALABRAS CLAVES

- > cine
- > nomadismo
- > identidad
- > delito

KEY WORDS

- > cinema
- > nomadism
- > identity
- > crime