

11

**LA SEMIÓTICA DE LOS 60/70.
SUS PROYECCIONES EN LA ACTUALIDAD****María Teresa Dalmaso; Pampa Arán (eds.)**

Doctorado en Semiótica. Centro de Estudios Avanzados
y Facultad de Filosofía y Humanidades.
Universidad Nacional de Córdoba. Córdoba, 2008.
125 págs. ISBN 978-987-1110-86-5

Daniel Gastaldello

Recomendar un libro a quienes estén interesados en los estudios semióticos se ha vuelto una tarea cada vez más compleja. Numerosas publicaciones en el área se acercan, tal vez por cuestiones de circulación y políticas editoriales, al manual o al comentario de ciertos modelos, manteniendo a la configuración disciplinar y sus discusiones epistemológicas en un fondo cada vez más difuso. En esta coyuntura, fue sumamente auspicioso situar esta publicación, escrita por algunos de los principales referentes nacionales en el campo, y cuya lectura recomendamos a quienes se sientan atraídos por la semiótica: se encontrarán con un discurso familiar y a la vez cuidado, rico en argumentos y rigurosamente documentado.

Fue a principios de agosto de 2007 que el Doctorado en Semiótica de la Universidad Nacional de Córdoba organizó las *Jornadas sobre la Semiótica de los 60/70 y sus proyecciones en la actualidad*, evento del que surgió el libro que presentamos. A las Jornadas asistieron Oscar Steimberg, Lucrecia Escudero-Chauvel, Oscar Traversa, María Teresa Dalmaso, Pampa Arán, Silvia Barei y Teresa Mozejko. Estos docentes e investigadores se encuentran abocados a la disciplina desde hace décadas, y constituyen referentes importantes en el estudio y la difusión de los autores en los que se especializan. Organizada

por capítulos dedicados a cada autor, la publicación propone un itinerario retrospectivo hacia aquellos teóricos que, en los años '60 y '70, diseñaron los modelos que configuraron el campo de los estudios semióticos y cuya lectura es insoslayable: Roland Barthes, Umberto Eco, Christian Metz, Luis Prieto, Iuri Lotman, Julia Kristeva y Algirdas Julien Greimas. Al final de la compilación se agrega una entrevista a Eliseo Verón, realizada por Carlos Scolari y Paolo Bertetti y publicada casi al mismo tiempo en Italia.

En la *Introducción*, María Teresa Dalmaso comenta sobre la necesidad de volver la mirada hacia aquellos momentos iniciáticos, donde la disciplina comenzó a instalarse de otro modo en la productividad científica, a formularse nuevas preguntas y a generar formas innovadoras de abordaje a los problemas sociales y humanos. Dicho gesto de recuperación se justifica por el poder explicativo de esos modelos, no sólo para revisar problemas de la época, sino también para abordar cuestiones que actualmente nos interpelan, ya sea del medio social como de la constitución misma del área disciplinar. En este sentido, introduce el problema de la articulación entre la especificidad y la multiplicidad de lenguajes, cómo cada autor se hizo eco de estas cuestiones, y cómo sus búsquedas y vínculos con otras disciplinas, configuraron una nueva cartografía de los estudios semióticos. Dalmaso puntualiza, para cada autor, cómo sus reflexiones sobre las nociones de *sujeto* y de *texto* marcaron puntos de encuentro y disidencia, y cómo esta preocupación transversal significó una nueva frontera para pensar al hombre en el mundo.

Oscar Steimberg dedica un capítulo a la producción teórica de Roland Barthes bajo el título *La anáfora Barthes*. Analiza cómo y por qué a fines de los 60 este autor comenzó a cuestionar las premisas y alcances del estructuralismo, y cómo la noción de *escritura* abrió la posibilidad de nuevas búsquedas en la tarea del semiólogo en tanto que investigador. En su recorrido Steimberg despliega otras lecturas, sitúa otros sitios de interés, útiles para comprender el impacto de los aportes de Barthes en la reconfiguración del campo.

Lucrecia Escudero-Chauvel focaliza en la obra de Umberto Eco, puntualmente en los rumbos de su producción en la década del 70. En su artículo *Lector en el mundo, hombre en la fábula*, la autora recorre los vínculos y discusiones de Eco con otros pensadores. Puntualiza además ciertas regularidades e inflexiones, y finalmente transparenta aquellas deudas y desplazamientos de la producción de

Eco en la escena de la reflexión semiótica de esos años, junto con sus impactos en proyectos venideros.

Oscar Traversa se aboca a la figura de Christian Metz, uno de los referentes más importantes del campo por sus aportes al estudio del fenómeno cinematográfico. En su capítulo *Cuatro pasos para un recorrido por la obra de Metz*, Traversa propone una sistematización de los textos de este autor, centrándose en la importancia que tuvo en la construcción de un objeto pertinente, en el diseño de una metodología y en los necesarios vínculos con otras configuraciones teóricas.

María Teresa Dalmaso nos acerca su reflexión sobre la obra de Luis Prieto en el capítulo *Del conocimiento del mundo y sus razones*. En este apartado, la autora expone algunas líneas de lectura sobre cómo este pensador se apropió de postulados de la lingüística en la formulación de su teoría, y cómo, desde un riguroso modelo explicativo, ofreció nuevos instrumentos para comprender la construcción del conocimiento. En este despliegue, los aportes de Prieto permitirán observar no sólo ciertos fenómenos de la vida cultural, sino además pensar a la Semiología como una Teoría de las ideologías.

Pampa Arán escribe sobre otro autor indispensable en la conformación del campo en su capítulo *Iuri Lotman: una semiología antropológica*. En su exposición, Arán se centra en los aportes de Lotman al estudio de la cultura, en su innovadora perspectiva sobre las dinámicas que la movilizan y la función que cumple el arte en sus construcciones. La autora recupera la dimensión antropológica, transversal a la producción teórica del fundador de la Escuela de Tartu, y la importancia de ese cruce y sus proyecciones al estudio de fenómenos contemporáneos.

Silvia Barei reflexiona sobre otra figura importante en la configuración del campo en su capítulo *Julia Kristeva: una poética en los límites del texto*. En él puntualiza la relevancia de sus ideas para repensar la subjetividad, y las nuevas coordenadas que acerca para estudiar al sujeto en el texto, en la Historia, y en las múltiples tramas intertextuales en la que cobra existencia.

Teresa Mozejko nos plantea un recorrido por la obra de otro pensador imprescindible en su capítulo *Algirdas Julien Greimas: en busca del sentido*. Puntualiza en los aportes de este autor y en su búsqueda de una propuesta que inscriba a la Semiótica entre las disciplinas científicas reconocidas. Señala la importancia

de su obra en el diseño de categorías discretas y metodologías corroboradas, orientadas nada menos que a explicar el dificultoso *continuum* del sentido.

Finalmente, se presenta la entrevista que Carlos Scolari y Paolo Bertetti realizaron a Eliseo Verón: *La televisión, ese fenómeno masivo que conocimos, está condenada a desaparecer*. En este artículo, Verón reflexiona sobre las condiciones de gestación del campo de estudios semióticos en Argentina y Latinoamérica, y reflexiona sobre la TV, sobre sus nuevos y futuros escenarios y dinámicas.

Para los participantes de las Jornadas y autores de este texto, este encuentro significó una instancia de recuperación de algunas premisas que fueron constitutivas en su formación. De este lado, para quienes trabajamos en las aulas con estos autores, este libro significa además un instrumento valioso e insoslayable. No sólo por su rigurosidad teórica y sus alcances interpretativos, sino también por la afectividad con que se recorren los modelos, y por la familiaridad que atraviesa la escritura de cada capítulo. Esta cercanía, creemos, implica un valor agregado que acercará al lector a las teorías y a su aún vigente poder explicativo.