

RESUMEN

Este trabajo se propone presentar el recorrido teórico de algunas categorías que son aplicadas en las teorías de la Geografía. Se presentan convergencias y divergencias en ambos campos del conocimiento con respecto al concepto de visibilidad.

Dicho en términos de Wittgenstein, decir y mostrar son dos epistemes de construcción, de jugadas –diría Wittgenstein–, de coreografías, que enfatizan que la materialidad del mundo está dada en las tramas de significados específicos que son reconocidos socialmente y que le otorgan significación a un espacio. Por ser tramas de significado, es decir sígnicas, no pueden ser reducidas a un objeto. La categoría de visibilidad tiene entonces mucho que aportar a la hora de pensar una articulación entre los estudios semióticos y geográficos, ya que en sí misma condensa toda la alta gama de variaciones teóricas y epistémicas de ambos campos del saber.

ABSTRACT

This paper intends to present the theoretical development of some categories that are applied to the theories of geography. Convergence and divergence are presented both fields of knowledge regarding the concept of visibility. This paper presents a theoretical development of some classical geographies to achieve so-called semiotic turn. Put in terms of Wittgenstein, say and show are two different epistemic constructions. He would say that these two forms move - choreography, emphasizing the materiality of the world that it is given in the plots of specific meanings that are socially recognized. They give meaning to a space. These plots are signs, and they can't be reduced to an object. The visibility category is useful in order to offer a category when it is necessary an articulation between the semiotic and geographical studies, and that it is in itself named all the high range of variations of both theoretical and epistemic fields.

PALABRAS CLAVE

- > semiótica
- > geografía
- > visibilidad
- > régimen escópico

KEY WORDS

- > semiotic
- > geography
- > visibility
- > scopic regime