

RESUMEN

Dentro de la diversidad estética que puede encontrarse en las películas argentinas de ficción realizadas por fuera de la industria desde 1995, aproximadamente, hasta hoy, puede reconocerse un grupo de filmes que utiliza el lenguaje cinematográfico dando cuenta de él, señalando las marcas de la enunciación y la forma en la que ha sido construido. Una parte de la crítica ha denominado a este heterogéneo grupo como los “no realistas”, por oposición a otros cineastas que han realizado filmes en los cuales el contenido argumental resulta preponderante y la forma se supedita generalmente a mostrar esa historia de manera clara, de acuerdo al canon clásico de producción y recepción cinematográficas. Por otro lado, otra parte de la crítica no acuerda con esta división y considera que el Nuevo Cine Argentino es esencialmente heterogéneo y está en permanente búsqueda, formal y argumental. Si bien consideramos que la oposición realismo / no realismo no es la más acertada para plantear diferencias en el modo de realización cinematográfica, las películas que se analizarán en el presente trabajo tienen una intención, desde lo formal, de evidenciar los mecanismos del dispositivo a través del cual se realizan, ubicando la trama argumental en un segundo plano.

PALABRAS CLAVE

- > nuevo cine argentino
- > realismo / no realismo
- > enunciación
- > transparencia / opacidad

ABSTRACT

Within the aesthetic diversity in Argentine fiction films made outside the industry since, approximately, 1995 until today, we may recognize a series of films that give an account of cinematographic language, pointing out enunciation marks and the shape in which such language has been constructed. A part of the critic has referred to this heterogeneous series as “non–realistic,” in opposition to other filmmakers who give the content of the plot priority, and the shape is generally subject in order to show the story clearly, according to the classical film production and reception standard. On the other hand, part of the critic disagrees with this opposition and considers the “New Argentine Cinema” as essentially heterogeneous, permanently searching for both shape and plot.

Although we consider that realism/non–realism opposition is not the most accurate one in order to outline differences in filmmaking, the films analyzed in this work intend to formally demonstrate the devices by means of which the films are made, by placing the storyline in background.

KEY WORDS

- > new Argentine cinema
- > realism / non–realism
- > enunciation
- > transparency / opacity