

RESUMEN

Este trabajo se propone realizar una lectura del filme documental *Los Rubios* (Albertina Carri, 2003) a la luz de la Teoría de los Discursos Sociales de Eliseo Verón, intentando desarticular algunas de las operaciones de construcción de sentido presentes en el filme. La elección de esta perspectiva se debe a que dicho encuadre teórico se caracteriza por tener en cuenta explícitamente el contexto social como matriz de producción discursiva, el que posibilita, determina y acota los discursos en el proceso inacabable de la semiosis. El supuesto del que se parte es que las marcas de operaciones discursivas operan en *Los Rubios* resignificando el género audiovisual documental, a la vez que proponen una lectura renovada del impacto que las violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura militar generan aún en el plano social e individual, la problemática de la memoria y la ausencia como generadoras de identidad, así como la necesidad personal y colectiva de “saldar cuentas” con el pasado.

PALABRAS CLAVE

- > cine documental
- > semiosis social
- > operaciones discursivas
- > memoria
- > identidad

ABSTRACT

This paper deals with the reading of a documentary film, *Los Rubios* (Albetina Carri, 2003), using the perspective of the Theory of Social Discourses, as formulated by Eliseo Verón. In this attempt we will try to dismantle some devices of meaning construction present in the film. This point of view to approach the film will allow us to take into account the social context as the node of discursive production that makes it possible, determines and narrows discourse in the endless process of semiosis. We start from the marks of discursive devices that operate in *Los Rubios*, re-signifying the audio visual documentary genre. At the same time, we offer a revisited reading about the impact that human rights violation, during the last military dictatorship in Argentina, still have in the social and personal level, the issue of memory and the absence of identity as well as the need of collective and personal "settlings" with the past.

KEY WORDS

- > documentary film
- > social semiosis
- > discursive devices
- > memory
- > identity