

## EDITORIAL

El presente número de la revista *De Signos y Sentidos* reúne una serie de trabajos cuyo eje de indagación es el discurso político. Al tratarse de un enunciado polisémico, la orientación de este número apunta a la reflexión sobre el modo en que la política, en tanto espacio diferenciado en las sociedades modernas, escenifica las disputas por la construcción, mantenimiento y/o transformación de las relaciones de poder. La construcción de dicha escenificación es pasible de ser analizada en diferentes dimensiones: las reglas del discurso político como macrogénero y su economía funcional (creencia, polémica, persuasión); los procedimientos que forjan imágenes mediadoras y generadoras de aceptación o rechazo en el auditorio; la construcción y la representación discursiva de identidades políticas; los dispositivos de mediatización por medio de los cuales las ideologías políticas circulan y se imponen; las metamorfosis de sus materiales discursivos significantes; la dimensión corporal de la enunciación política, entre otros.

Contemplando las producciones aquí presentadas, se pueden distinguir ciertas afinidades que otorgan un «parecido de familia» al conjunto: ya sea en las pugnas electorales por acceder y sostenerse en los máximos cargos gubernamentales, en la disputa por reformular una identidad política a los fines de conformar una nueva organización partidaria, en las relaciones de transgresión/innovación que una obra trama con los procesos de transición política en los que está inmersa, o en la tematización explícita de «lo político» como categoría de análisis, emergen enfoques con un sesgo orientado a observar (y problematizar) la institucionalidad política *stricto sensu*, esto es, el conjunto de prácticas e instituciones a través de las cuales se crea y sostiene un determinado orden social.

Otro tanto se percibe en los marcos teórico-metodológicos planteados en cada artículo: si bien prima una diversidad de perspectivas de análisis (trayectos temáticos y campos semánticos, estrategias de comunicación, géneros

discursivos, argumentación y *ethos*, interpelaciones discursivas) que pareciera justificar ampliamente el mote de «eclecticismo» aplicado al análisis del discurso político, entre las principales referencias citadas se destaca la larga estela del discurso político como «palabra adversativa» que tematizara Eliseo Verón hace casi tres décadas, con sus fundamentales aportes en torno a las estrategias de enunciación política. De allí que la discusión de esta perspectiva, planteada en el artículo final, cobra particular importancia en la búsqueda de una problematización y ampliación de horizontes teóricos que permita expandir el análisis a aquellos discursos que se alejan de la institucionalidad política (como los discursos artísticos), y en los cuales, como señalan Triquell y Ruiz en su artículo, «lo político, al igual que lo ideológico y el poder, constituyen dimensiones de análisis ineludibles a la hora de pensar la forma en que los seres humanos dotamos de sentido al mundo». (p. 138)

Quizás la mayor heterogeneidad se aprecie en las materialidades significativas abordadas en los corpus de investigación: desde una obra individual que conjuga en sí una notable diversidad genérica (novela, cuento, teatro, ensayo y relato autobiográfico), pasando por la correspondencia entre miembros de una organización política, hasta los medios masivos de comunicación (prensa escrita, fundamentalmente), para culminar en una apertura hacia lo estético enfocado en el cine.

Finalmente, las reseñas que proponemos para este número contribuyen a ampliar el horizonte de la politicidad inscripta en los discursos del amplio espectro de las ciencias humanas y sociales: desde la filosofía política, la ética y el derecho, pasando por la historiografía, para retornar, una vez más, a la política institucional. Esperamos que este número se constituya así en herramienta de intercambio, reflexión y ámbito de escenificación, él mismo, de las tendencias que configuran el análisis del discurso político.

**Santa Fe, marzo de 2014**