

## BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Ahumada, R. (1975).** "Seminario de teatro argentino (mimeo). Apuntes de Cátedra": Facultad de Letras de la Universidad Católica de Santa Fe.
- Altman, R. (2000).** *Los géneros cinematográficos*. Barcelona: Paidós.
- Amar Sánchez, A. (1992).** "El género de no ficción: un campo problemático" en *El relato de los hechos. Rodolfo Walsh: testimonio y escritura*. Rosario: Beatriz Viterbo.
- Arfuch, L. (2002).** *El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Aristóteles (1973).** *Poética*. Buenos Aires: Losada.
- Arnoux, E. y otros (1989).** *Elementos de semiología y análisis del discurso*. Buenos Aires: UBA/Cursos Universitarios.
- Aróstegui, J. (1995).** *La investigación histórica: teoría y método*. Barcelona: Crítica.
- Augé, M. (1998).** *La guerra de los sueños*. Barcelona: Gedisa.
- Aumont, J. et al (1989).** *Estética del cine. Espacio filmico, montaje, narración, lenguaje*. Barcelona: Paidós.
- Aumont, J. y Marie, M. (1990).** *Análisis del film*. Barcelona: Paidós.
- Austin, J. L. (1982).** *Cómo hacer cosas con palabras*. Barcelona: Paidós.
- Bajtín, M. (1982).** *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI.
- (1989). "Los procedimientos del discurso narrativo" en *Teoría y estética de la novela*. Madrid: Taurus.
- Bal, M. (1998).** *Teoría de la narrativa. Una introducción a la narratología*. Madrid: Cátedra.
- Barbero, J. M. y Rey G. (1999).** *Los ejercicios del ver. Hegemonía audiovisual y ficción televisiva*. Barcelona: Gedisa.
- Barthes, R. (1980).** *S/Z*. Buenos Aires: S XXI.
- Barthes, R. (1970).** "El discurso de la historia" en *Estructuralismo y lingüística*. Buenos Aires: Nueva visión.

- (1973). *Sémiotique narrative et textuelle*. Larousse: Paris.
- (1974). "Análisis estructural del relato" en *Comunicaciones* / 8. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo.
- (1976). *El grado cero de la escritura*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- (1977). *Ensayos críticos*. Barcelona: Seix Barral.
- (1984). *El susurro del lenguaje*. Buenos Aires: Paidós Comunicación.
- Benveniste, E. (1982).** *Problemas de Lingüística General, I*. México: Siglo XXI.
- (1985). *Problemas de Lingüística General, II*. México: Siglo XXI.
- Bernárdez, E. (1982).** *Introducción a la lingüística del texto*. Madrid: Espasa Calpe.
- Bettendorff, M. E. & Prestigiacomo, M. R. (1997).** *La ventana discreta. Introducción a la narrativa fílmica*. Buenos Aires: Atuel.
- Bettetini, G. (1986).** *La conversación audiovisual. Problemas de la enunciación fílmica y televisiva*. Madrid: Cátedra.
- Bordwell, D. (1995).** *El significado del filme*. Buenos Aires: Paidós.
- Bourdieu, P. (1990).** *The logic of practice*. Cambridge: Polity Press.
- Boves Naves, C. (1989).** "La investigación semiológica" en *La semiología*. Madrid: Síntesis.
- (1993). *La novela*. Madrid: Síntesis.
- (1997). *Semiótica de la escena*. Madrid: Arco Libros.
- Bruner, J. (1986).** *Actual minds, possible worlds*. Cambridge: Harvard University Press.
- (1991). *Actos de significado: más allá de la revolución cognitiva*. Madrid: Alianza.
- (1997). *La educación, puerta de la cultura*. Madrid: Visor.
- Buxó, Ma. J. y de Miguel, J. M. [edits.] (1999).** *De la investigación audiovisual*. Barcelona: Proyecto .A. Eds.
- Calabrese, E. (1994).** "Historias, versiones y contramemorias en la novela argentina actual" en *Itinerarios entre la ficción y la historia (comp.)*. Buenos Aires: Grupo editor Latinoamericano.
- Camillioni, A. (1997).** *Los obstáculos epistemológicos en la enseñanza*. Barcelona: Gedisa.
- (1994). "Epistemología de la didáctica de las ciencias sociales" en Aisenberg, B. y Alderoqui S. (1994). *Didáctica de las Ciencias Sociales. Aportes y Reflexiones*. Buenos Aires: Paidós.

- Camilloni, A.; Davini, M- C; Edelstein, G. y otras (1996).** *Corrientes didácticas contemporáneas*. Buenos Aires: Paidós.
- Canal Feijoo, B. (1952).** *Burla, credo, culpa en la creación anónima: sociología, etnología y psicología en el folklore*. Santiago del Estero: Ediciones Biblioteca Nacional.
- Carmona, R. (1993).** *Cómo se comenta un texto fílmico*. Madrid: Cátedra.
- Carr, D. (1986).** *Time, narrative and history*. Bloomington: Indiana University Press.
- Casetti, F. (1989).** *El film y su espectador*. Madrid: Cátedra.
- (2000). *Teorías del cine (1945-1990)*. Madrid: Cátedra.
- Casetti, F. y Di Chio, F. (1991).** *Cómo analizar un film*. Barcelona: Paidós.
- Cattrysse, P. (1996).** "Descriptive and normative norms in film adaptation: the Hays Office and the American Film Noir" en *Cinemas / 6*.
- (1997). "Audiovisual Translation and New Media" en Hodgson-Soukup (Ed.) *Medium to another. Basic Issues for communicating the Scriptures*. Media Kansas City & New York: Sheed and Ward and American Bible Society.
- Caudana, C. (1991).** "Escritura del texto y textualidad de la imagen" en *Literatura y espectáculo*. Santa Fe: UNL/CyT.
- (1997a). "Para una morfología del discurso didáctico" en *Cuadernos de la forma*. Buenos Aires: Sociedad de Estudios Morfológicos de la Argentina. N°1, págs. 63-74.
- (1997b). "Sobre semiótica y educación. Saberes y dominios" en *Decir, hacer, enseñar. Semiótica y pragmática discursiva*. Santa Fe: UNL/CyT.
- (1998). *Sobre textos y discursos en las construcciones del sentido. Temas de Humanidades / 3*. Santa Fe: UNL/CESIL.
- (1999). *La construcción del relato como objeto de la historia. Documentos de Trabajo /PEIHS, 12*. Santa Fe: UNL.
- (2002). "La semiosis didáctica (constituciones, formatos y soportes)" en *Texturas, 2*. Santa Fe: UNL.
- (2003). "Discursividades, texturas... polémicas en la historia" en *Texturas, 3*. Santa Fe: UNL.
- (2004). "Travesías del documental" en *De signos y sentidos / 1*. Santa Fe: Ediciones UNL.
- (2005). "Construcción de proyectos en investigaciones aplicadas" en *De signos y sentidos / 3*. Santa Fe: Ediciones UNL.

—— (2007). "Intersemiosis narrativas y transfiguraciones textuales", en *De signos y sentidos - Cuadernos del proyecto*, Año 3, N° 5, marzo de 2007. Santa Fe: Ediciones UNL.

**Cea D'Ancona, M. de los A. (1996).** *Metodología cuantitativa: estrategias y técnicas de investigación social*. Madrid: Síntesis.

**Chartier, R. (1996).** *Escribir las prácticas*. Buenos Aires: Manantial.

—— (1998). "La historia entre representación y construcción", en *Prismas. Revista de Historia intelectual*, 2. UNQ, Setiembre.

**Chion, M. (1990).** *La audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido*. Barcelona: Paidós.

**Contursi, M. y Ferro, F. (2000).** *La narración. Usos y teorías*. Buenos Aires: Norma.

**De Alba, A. (1994).** *Currículum: crisis, mito y perspectivas*. México: Universidad Nacional.

**De Certeau, M. (1975).** *L'écriture de l'histoire*. París: Gallimard.

—— (1995). *Historia y psicoanálisis entre ciencia y ficción*. México: Universidad Iberoamericana.

**De Toro, F. (1987).** *Semiótica del teatro. Del texto a la puesta en escena*. Buenos Aires: Galerna.

**Debord, G. (1967).** *La société du spectacle*. París: Buchet-Chatel.

**Del Coto, Ma. R. (1995).** *De los códigos a los discursos. Una aproximación a los lenguajes contemporáneos*. Buenos Aires: Docencia.

**Deleuze, G. (1987).** *La imagen-tiempo. Estudios sobre cine (tomos 1 y 2)*. Barcelona: Paidós.

**Descombes (1977).** *L'inconscient malgré lui*. París, Minuit, por Rosa, R. (1990): *El arte del olvido*. Buenos Aires: Puntosur.

**Dewey, J. (1938).** *Experience and education*. New York: Collier Books.

**Díaz Barriga, A. (1994).** *El docente y los programas escolares. Lo institucional y lo didáctico*. Colección Educación superior en América Latina.

**Dölezel, L. (1990).** *Poetica occidentale*. Torino: Einaudi.

**Dorra, R. (1990).** "Perspectiva de la semiótica" en Greimas, A. J. *De la imperfección*. México: FCE.

**Dubatti, J. (2009).** *El teatro teatral. Nuevas orientaciones en Teatrológica*. Bahía Blanca: Editorial de la Universidad Nacional del Sur.

- Ducrot, O. (1984).** *El decir y lo dicho*. Buenos Aires: Hachette.
- Duran, G. (1982).** "Sémiologie et relations dans le champ du spectaculaire" en *Degrés*, 29, Bruselas.
- Eco, U. (1976).** *Tratado de semiótica general*. Barcelona: Lumen.
- (1981). "El lector modelo" y "Niveles de cooperación textual" en *Lector in fabula*. Barcelona: Lumen.
- (1986). *De los espejos y otros ensayos*. Barcelona: Lumen.
- (1994). *Signo*. Barcelona, Labor.
- (1996). *Seis paseos por los bosques narrativos*. Barcelona: Lumen.
- Edeleman, M. (1991).** *La construcción del espectáculo político*. Buenos Aires: Manantial.
- Eisner, E. (1982).** *Cognition and curriculum*. New York: Longman.
- (1988). "The primacy of experience and the politics of method" en *Educational Researcher*, N° 17(5).
- (1998). *El ojo ilustrado. Indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa*. Buenos Aires: Paidós.
- Elbaz, F. (1988).** *Knowledge and discourse. The evolution of research on teacher thinking*. UK: Nottingham University Press.
- Even-Zohar, I. (1978).** *Papers in Historical Poetics*, Tel Aviv (traducción FH de la UNSa).
- Fernández Diez, F. y Martínez Abadía, J. (1999).** *Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual*. Barcelona: Paidós.
- Fernández Pedemonte, D. (1996).** *La producción del sentido en el discurso poético*. Buenos Aires: Edicial.
- Ferro, R. (1996).** "Más allá de la ficción", en *SyC*, 7. Buenos Aires.
- Filmus, D.; Ibarrola, M.; Aguerrondo, I.; Padua y otros (1991).** *Propuesta educativa* (publicación de la FLACSO), Año 3, Nro. 5, Buenos Aires: Miño y Dávila.
- Ford, A. (1999).** *La marca de la bestia. Identificación, desigualdades e infoentretenimiento*. Buenos Aires: Norma.
- Foucault, M. (1987).** *El orden del discurso*. Barcelona: Tusques.
- García Berrio, A. (1979).** *Lingüística del texto y crítica literaria*. Madrid: Alberto Corazón.
- García Jiménez, J. (1996).** *Narrativa audiovisual*. Madrid: Cátedra.
- Garrido Domínguez, A. (1996).** *El texto narrativo*. Madrid: Síntesis.

- Gaudreault, A. y Jost, F. (1995).** *El relato cinematográfico. Cine y narratología*. Barcelona: Paidós.
- Genette, G. (1972).** *Figuras III*. Barcelona: Lumen.
- (1988). *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*. Madrid: Taurus.
- (1998). *Nuevo discurso del relato*. Madrid: Cátedra.
- Gimeno Sacristán, J. (1991).** *El currículum: una reflexión sobre la práctica*. Madrid: Morata.
- Goldman, N. (1989).** *El discurso como objeto de la historia*. Buenos Aires: Hachette
- González Requena, J. (1980).** "Film-texto. Semiótica" en *Contracampo*. Año 2, Nº 3. Madrid.
- (1992). *El discurso televisivo: espectáculo de la postmodernidad*. Madrid: Cátedra.
- [comp.] (1995). *El análisis cinematográfico. Teoría y práctica del análisis de la secuencia*. Madrid: Editorial Complutense.
- Goodson, I. (1988).** *Teachers life stories and studies of curriculum*. Collected Essays, London, New York and Philadelphia: Falmer.
- Greimas, A. (1976).** *Sémiotique et sciences sociales*. París: Du Seuil.
- (1983). *La semiótica del texto*. Barcelona: Paidós.
- (1989). *Del sentido II. Ensayos semióticos*. Madrid: Gredos.
- (1990). *De la imperfección*. México:FCE.
- Greimas, A. y Courtés, J. (1982; 1991).** *Semiótica. Diccionario razonado de la teoría del lenguaje, I y II*. Madrid: Gredos.
- Halliday, M. (1982).** *El lenguaje como semiótica social*. México: FCE.
- Helbo, A. (1989).** *Teoría del espectáculo. El paradigma espectacular*. Buenos Aires: Galerna
- Hernández Aguilar, G. [comp.] (1994).** *Figuras y estrategias. En torno a una semiótica de lo visual*. México: Siglo XXI.
- Hernández Sampieri, R. y otros (1997).** *Metodología de la investigación*. México: Interamericana.
- Hjelmslev, L. (1961).** *Prolegómenos a una teoría del lenguaje*. Madrid: Gredos.
- Ingarden, R. (1971).** *At the Foundations of the Theory of Knowledge*. Polonia: PWN, Warszawa.

- Jakobson, R. (1975).** *Ensayos de lingüística general*. Barcelona: Ariel.
- Jameson, F. (1980).** *La cárcel del lenguaje*. Barcelona: Ariel.
- (1991). *Teoría de la posmodernidad*. Madrid: Trotta.
- Jitrik, N. (1995).** *Historia e imaginación literaria*. Buenos Aires: Biblos.
- [comp] (1990). *Irrupción del discurso. Interdisciplina y transdisciplinariedad*. México: UNAM.
- Jofre, M. (1990).** "Análisis textual de la diégesis", en *Teoría literaria y semiótica*. Santiago de Chile: Ed. Universitaria.
- (1995). *Tentando vías: semiótica, estudios culturales y teoría de la literatura*. Santiago de Chile: Universidad Católica Blas Cañas.
- Jost, F. (2002).** *El ojo-cámara. Entre film y novela*. Buenos Aires: Catálogos.
- Kerbrat Orecchioni, C. (1986).** *La enunciación. De la subjetividad en el lenguaje*. Buenos Aires: Hachette.
- Klimovsky, G. (1995).** *Las desventuras del conocimiento científico*. Buenos Aires: A-Z.
- Kristeva, J. (1981).** *Semiótica I*. Madrid: Fundamentos.
- LaCapra, D. (1987).** *History and criticism*. New York: Cornell University Press.
- (1998). "Repensar la historia intelectual y leer textos" en *Giro lingüístico e historia intelectual* (comp.) UNQ.
- Lakoff, G. & Johnson, M. (1980).** *Metaphors we live by*. Chicago: Chicago University Press.
- Larrosa, J. (1995).** *Déjame que te cuente. Ensayos sobre narrativa y educación*. Barcelona: Laertes.
- Latella, G. (1985).** *Metodología y teoría semiótica*. Buenos Aires: Hachette.
- Lavandera, B. (1985).** *Curso de lingüística para el análisis del discurso*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- Legendre, P. y otros (1982).** *El discurso jurídico. Perspectiva psicoanalítica y otros abordajes epistemológicos*. Buenos Aires: Hachette.
- León, B. (1999).** *El documental de divulgación científica*. Barcelona: Paidós.
- Lincoln, Y. & Guba, E. (1985).** *Naturalistic inquiry*. Newbury Park, CA: Sage Publications.
- (1989). *Personal communication*. Newbury Park, CA: Sage Publications.
- Litwin, E. (1995a).** *Tecnología Educativa. Políticas, historias, propuestas*. Buenos Aires: Paidós.

- (1995b). "La investigación en el campo de la didáctica. Cuestiones teóricas y metodológicas" en AA. VV.: *El oficio del investigador*. Buenos Aires: Homo Sapiens.
- (1997). *Las configuraciones didácticas. Una nueva agenda para la enseñanza superior*. Buenos Aires: Paidós.
- Lodge, D. (1990). *Narration with words*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Lomas, C. y otros (1993). *Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua*. Barcelona: Paidós.
- Lotman, I. (1996). *La semiosfera, I - II y III. Semiótica de la cultura, del texto...* Madrid: Cátedra.
- Lozano, J. y otros (1993). *Análisis del discurso. Hacia una semiótica de la interacción textual*. Madrid: Cátedra.
- Macintyre, A. (1966). *A short history of ethics*. University of Michigan: Macmillan.
- (1981). *Alter virtue*. Paris: Notre Dame University Press.
- Maingueneau, D. (1980). *Introducción a los métodos de análisis del discurso*. Buenos Aires: Hachette.
- Mancuso, H. (1999). "Abducción y deducción de hipótesis" en *Metodología de la investigación en ciencias sociales. Lineamientos teóricos y prácticos de semio-epistemología*. Buenos Aires: Paidós.
- Marc, E., y Picard, D. (1992). *La interacción social. Cultura, instituciones y comunicación*. Barcelona: Paidós.
- Martínez Bonati, F. (1992). *La ficción narrativa*. Murcia: Editum.
- Martínez García, J. I. (1992). *La imaginación jurídica*. Madrid: Debate.
- McEwan, H. & Egan, K. (1998). *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Metz, Ch. (1966). "La gran sintagmática del film narrativo" en Barthes, R. et. al: *Revista Comunicaciones / 8*, Ed. du Seuil. Ed. Cast, 1972. Buenos Aires: Tiempo contemporáneo.
- (1972). *Ensayos sobre significación en el cine*. Buenos Aires: Tiempo contemporáneo.
- (1979). *Psicoanálisis y cine. El significante imaginario*. Barcelona: G. Gili.
- Mishler, E.G. (1986). *Context and narrative*. Cambridge: Harvard University Press.
- Mitchell, W.J. (1981). *On narrative*. Chicago: Chicago University Press.



- Mogni, F. (1963).** "Conversación con Lautaro Murúa" en *Tiempo de cine*, año IV, N° 16.
- Mumby, D. [comp] (1997).** *Narrativa y control social. Perspectivas críticas*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Munby, H. (1986).** "Metaphor in the thinking of teachers: An exploratory Study" en *Journal of Curriculum Studies* N° 18, págs 197-209.
- Nichols, B. (1997).** *La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental*. Barcelona: Paidós.
- O'Sullivan, T. y otros (1997).** *Conceptos clave en comunicación y estudios culturales*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Pagella, B. (1965).** *Nuevos temas en el teatro argentino: la influencia europea*. Buenos Aires: Huemul.
- Palti, E. (1998).** *Giro lingüístico e historia intelectual*. Bernal: U. N. Quilmes.
- Pavis, P. (1983).** *Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología*. Barcelona: Paidós.
- Polkinghorne, D. E. (1988).** *Narrative knowing and the human sciences*. New York: New York University Press.
- Popkewitz, T. (1994).** *Sociología política de las reformas educativas*. Madrid: Morata.
- Prigogine, I. (1996).** *El fin de las certidumbres*. Santiago de Chile: Andrés Bello.
- Ranciere, J. (1993).** *Los nombres de la historia: una poética del saber*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Redondo Goicochea, A. (1995).** *La polifonía textual*. Madrid: S. XXI.
- Reid, W. (1988).** *Institutions and Practices. Essays in the Deliberative Tradition*. New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates Publishers.
- Ricoeur, P. (1983-1985).** *Tiempo y narración*. 3 ts. Madrid: Cristiandad
- (1985). *Hermenéutica y acción*. Buenos Aires: Docencia.
- (1998). *Historia y narratividad*. Barcelona: Paidós.
- (2001). *Del texto a la acción. Ensayos de hermenéutica II*. Buenos Aires: FCE.
- Rodas, J.V. y Rodríguez, J. S. (1991).** "Aproximación semiótica a la práctica educativa", en *Revista argentina de educación*, Año 9. Nro. 15, Buenos Aires: AGCE.
- Rodríguez Gómez, G. y otros (1999).** *Metodología de la investigación cualitativa*. Málaga: Aljibe.
- Rodríguez Illera, J. L. (comp.) (1988).** *Educación y comunicación*. Barcelona: Paidós.

- Rosa, N. (1990).** "Los fantasmas de la crítica" en *El arte del olvido*. Buenos Aires: Puntosur.
- Saer, J. J. (1999).** *La narración-objeto*. Buenos Aires: Planeta-Seix Barral.
- Sarbin, R. (1986).** *The storied nature of human conduct*. New York: Praeger Publishers.
- Sazbón, J. (1998).** "La nueva filosofía de la historia. Una sinopsis" en *Prismas. Revista de Historia intelectual*, 2. UNQ, Septiembre.
- Schnitman, D. (comp.) (1994).** *Nuevos paradigmas, cultura y subjetividad*. Buenos Aires: Paidós.
- Shön, D. (1987).** *Educating the reflective practitioner*. San Francisco: Jossey-Bass Higher Education.
- Shulman, L.S. (1987).** *Knowledge and teaching. Foundations of the new reform*. Cambridge: Harvard University Press.
- (1989). "Paradigmas y programas de investigación en el estudio de la enseñanza: Una perspectiva contemporánea" en Wittrock, M. *La investigación en la enseñanza*. Tomo I. Barcelona: Paidós.
- Stam, R. (1999).** *Nuevos conceptos de la teoría del cine*. Barcelona: Paidós.
- Steimberg, O. (1993).** *Semiótica de los medios masivos*. Buenos Aires: Atuel.
- Stone, L. (1979).** "The revival of narrative: reflections on a new old history" en *Past & Present* N° 85. UK: Oxford University Press. págs. 3-24.
- Tassara, M. (2001).** *El castillo de Borgonio. La producción de sentido en el cine*. Buenos Aires: Atuel.
- Todorov, T. (1971).** *Literatura y significación*. Barcelona: Planeta.
- Torop, P. (2002).** "Intersemiosis y traducción intersemiótica" en *Revista Cuicuilco* / 9(25). México: Escuela Nacional de Antropología e Historia.
- Torre Nilsson, L. (1985).** "Los creadores de argumentos" en *Torre Nilsson por Torre Nilsson*. Buenos Aires: Editorial Fraterna.
- Traversa, O. (1984).** *Cine: el significante negado*. Buenos Aires: Hachette.
- Ubersfeld, A. (1989).** *Semiótica teatral*. Madrid: Cátedra.
- Usandizaga, H. (1993).** "Semiótica y teorías de la literatura" en *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*. Barcelona: Paidós.
- Van Dijk, T. (1990).** *La noticia como discurso*. Barcelona: Paidós.
- Van Maanem, J. (1988).** *On writing ethnography*. Chicago: Chicago University Press.

- Verón, E. (1978).** "Semiosis de l'ideologique et du pouvoir", *Communications*, 28, París: Du Seuil; traducción en *Espacios*, 1, Buenos Aires, 1984.
- (1987). *La semiosis social. Fragmentos de una teoría de la discursividad*. Barcelona: Gedisa.
- Verón, E. y otros (1987).** *El discurso político. Lenguajes y acontecimientos*. Buenos Aires: Hachette.
- Veyne, P. (1984).** *Cómo se escribe la historia*. Madrid: Alianza.
- Vignaux, G. (1986).** *La argumentación. Ensayo de lógica discursiva*. Buenos Aires: Hachette.
- Vilches, L. (1998).** *La lectura de la imagen. Prensa, cine, televisión*. Barcelona: Paidós.
- White, H. (1976).** "The fiction of factual representation" en *The Literature of Fact* ed. Angus Fletcher. New York: Columbia University Press.
- (1992a). *Metahistoria: la imaginación histórica en la Europa del siglo XIX*. México: FCE.
- (1992b). *El contenido de la forma. Narrativa, discurso y representación histórica*. Barcelona: Paidós.
- Zunzunegui, S. (1995).** *Pensar la imagen*. Madrid: Cátedra.
- (1996). *La mirada cercana. Microanálisis filmico*. Barcelona: Paidós.

