

2

MEDIATIZACIÓN, NARRATIVIDAD Y PROCESOS EDUCATIVOS

Federico Buján

fbujan@gmail.com /

Instituto de Investigación y Experimentación en Arte y Crítica (IIEAC), Universidad Nacional de las Artes (UNA). Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario (UNR).

RESUMEN

La historia de la mediatización puede caracterizarse como una larga serie de materializaciones de la semiosis por medio de diversos procedimientos técnicos, comportando cualidades específicas en cada caso en particular. Eliseo Verón, en sus últimos trabajos (2013, 2014), adoptó una perspectiva de larga duración en relación con la noción de mediatización, una perspectiva que denominara como semioantropológica. Desde esta perspectiva, la mediatización —en cuanto proceso— constituiría el resultado operacional de una dimensión nuclear de nuestra especie biológica: la capacidad de semiosis. Dicha capacidad semiótica del *sapiens* (concebida como un atributo evolutivo) se expresa en la producción de «fenómenos mediáticos», consistentes en la exteriorización de los procesos mentales bajo la forma de configuraciones materiales.

La emergencia de fenómenos mediáticos, concebida a partir del momento en que los signos poseen propiedades de autonomía y de persistencia en el tiempo, abre juego a nuevas posibilidades en los órdenes cognitivo, comunicacional e institucional, y por ende, participa como un operador clave en la configuración cultural.

Desde esta perspectiva, nos proponemos en el presente trabajo problematizar algunos aspectos de las prácticas educativas contemporáneas en atención a las cualidades que presentan en el marco del actual contexto físico-virtual. A tales efectos, se pondrá foco sobre dos grandes ejes analíticos que operarán de manera transversal: el de mediatización y el de narratividad.

PALABRAS CLAVE

- > mediatización
- > narratividad
- > procesos educativos

ABSTRACT

The history of mediatization can be characterized as a long series of materializations of the semiosis by means of various technical procedures, with specific qualities in each case in particular. Eliseo Verón, in his last works (2013, 2014), adopted a long-term perspective in relation to the notion of mediatization, a perspective that he called semio-anthropological. From this perspective, mediatization — as a process — would constitute the operational result of a nuclear dimension of our biological species: the semiosis capacity. This semiotic capacity of *Sapiens* (conceived as an evolutionary attribute) is expressed in the production of «mediatic phenomena», consisting in the externalization of mental processes in the form of material configurations. The emergence of mediatic phenomena, conceived from the moment that the signs have properties of autonomy and persistence in time, opens up new possibilities in the cognitive, communicational and institutional orders, and therefore participates as a key operator in the cultural configuration. From this perspective, we propose in the present work to problematize some aspects of the contemporary educational practices in attention to the qualities that present in the current physical-virtual context. To this end, it will focus on two major cross-cutting analytical axes: mediatization and narrativity.

KEY WORDS

- > mediatization
- > narrativity
- > educational processes