

Comentario a Slavoj Žižek. *Sobre la violencia. Seis reflexiones marginales*

Paidós, Buenos Aires, 2009.

Por Guido Munari



Si hay algo en la obra de Slavoj Žižek que llama la atención es su habilidad para entretejer, no sin un encanto sugestivo, sus análisis teóricos con ejemplos de la cultura popular. Así, en cada uno de sus trabajos, el filósofo esloveno nos introduce en una danza argumentativa en la que se intercalan Lacan con Hitchcock, Hegel con Wagner y Marx con Bertolt Brecht, además del acervo de chistes y anécdotas que salpican sus escritos. Con todo, no es de extrañar que la opinión de los lectores se divida en dos posiciones fundamentales: por un lado, una afinidad ciega, compulsiva con el punto de vista del autor, y por otro, una desconfianza, no menos tajante, hacia la estrella *pop* de la academia que Žižek pareciera personificar. Dejando de lado este *señuelo* –tanto de la sugestión como de la crítica fácil– que el estilo del autor despliega, se vuelve necesario adentrarnos en su obra hacia una capa de sentido más profunda, allí donde se forjan los conceptos. Un cruce a menudo fecundo

entre corrientes de pensamiento tales como el idealismo alemán, el marxismo académico y el psicoanálisis lacaniano habilita un ejercicio crítico cuya manifestación más patente es el pensamiento de la paradoja. Allí, una apariencia universal deja traslucir una posición particular –o viceversa–, de igual modo que la crisis permanente del capitalismo impulsa el desarrollo de las fuerzas productivas, o el éxito de una pulsión resulta de su mismo fracaso. Un Hegel revitalizado en pleno auge de la cultura posmoderna, un Marx redimido de los fracasos del estalinismo y un Lacan renovado tras las críticas al estructuralismo conformarán la punta de lanza de la intervención de Žižek en los debates contemporáneos.

En 2009, Paidós edita *Sobre la violencia. Seis reflexiones marginales*. Presentado como sucesión de movimientos musicales que no parecieran trabar una sinfonía, o acaso como una dispersión de tesis que no conformaran una teoría acabada, el texto indaga en los