

Comentarios de libros

Comentario a Daniel Pont Martin e Ignacio González Sánchez. *Entre el azar y la necesidad. Historia de una vida.*

Barcelona: Virus Editorial, 2024

DELITO
y sociedad
Revista de Ciencias Sociales

 David Castro Linares
Universidad de Vigo, España
david.castro.linares@uvigo.gal

Delito y Sociedad

vol. 59, núm. 2, e0160, 2025

Universidad Nacional del Litoral, Argentina

ISSN: 0328-0101

ISSN-E: 2362-3306

Periodicidad: Semestral

delitoysociedad@unl.edu.ar



Pont Martin Daniel, González Sánchez Ignacio. *Entre el azar y la necesidad. Historia de una vida.* 2024. Barcelona. Virus Editorial

Recepción: 17 julio 2025

Aprobación: 13 octubre 2025

URL: <https://portal.amelica.org/ameli/journal/284/2845544012/>

La publicación de esta obra conforma una *rara avis* en la medida en que pocas veces un texto académico suscita la fruición que ocasiona este trabajo. Su lectura engancha al lector, quien ávido por conocer la vida de Daniel Pont Martín,^[1] avanza sobre los capítulos con las sensaciones que tan solo desprenden las grandes biografías. Así las cosas, y aunque solo fuese por la intención de compartir y avanzar el genuino disfrute que otorga su lectura, esta reseña estaría más que justificada. No obstante, quedarse solamente en estos aspectos sería una descripción terriblemente frívola y absolutamente injusta. *Entre el azar y la necesidad* (Virus, 2024) es mucho más que una gran historia muy bien escrita y altamente disfrutable y que se puede descargar de manera gratuita en la página web de la editorial.^[2]

Entre el azar y la necesidad, es un libro a caballo entre la militancia y la academia, una obra que narra una historia de parte, la extraordinaria vida de Daniel Pont, pero que lo hace sin renunciar al rigor científico que una investigación sociológica requiere.

En términos estructurales, podemos distinguir dos partes perfectamente diferenciadas. Una primera, que lleva por título «Génesis», firmada en solitario por Ignacio González y que tiene por finalidad, como tan bien adelanta el título, explicar el proceso de gestación de la obra que estamos a punto de leer. Este apartado, más allá de su clara vocación introductoria, posee un enorme valor en tanto que testimonio directo de las distintas decisiones técnicas, metodológicas y políticas que determinaron el devenir del libro. Dicho esto, esta primera parte no agota su cometido en explicar cuestiones y decisiones formales y metodológicas. En realidad, esta «génesis» desborda, con mucho, el contenido semántico de su título, pues nos expone las razones científicas que sostienen la procedencia de realizar investigación científica a través de la metodología de las historias de vida. Dicho esto, no estaríamos siendo justos si presentásemos este apartado como una suerte de capítulo 0 de naturaleza meramente técnica. La forma de presentar esta «génesis» también transmite el cariño y dedicación que, en todo momento, ambos autores pusieron generosamente a disposición del proyecto que, felizmente, acabó conformando la publicación de esta obra. Gracias a ello podemos, no sólo acercarnos a la vida de Daniel Pont sino también «utilizar», en el mejor sentido del término, su experiencia vital como pasarela a lo que podría denominarse como un ejercicio de «ciencia penal aplicada». En definitiva, esta «génesis» constituye un prolegómeno imprescindible en la lectura del conjunto de la obra, pues ofrece todo un conjunto de herramientas que contribuyen, en gran medida, a navegar mejor por la segunda parte del libro.

Esta segunda parte está estructurada en 24 capítulos en los que los autores narran de modo cronológico la vida de Daniel Pont. En este sentido, el capítulo primero arranca en 1949, año de nacimiento de Daniel y el capítulo 24 se detiene 75 años después en 2024, año de publicación del libro. Relacionado con esto, se sugiere una subdivisión de esta segunda parte en tres apartados. El primero abarca las vicisitudes que acompañaron la vida de Daniel Pont en su infancia, adolescencia y primera juventud. Gracias a ello, obtenemos una visión de un contexto político-social muy complejo, pero absolutamente determinante para, entre otras cosas, entender el funcionamiento y evolución del sistema penitenciario español en las postrimerías de la dictadura franquista. En este sentido, el relato de Daniel Pont permite acercarse a la dureza tratamental que el sistema penitenciario español infligió a los reclusos. Su testimonio da cuenta de un modelo carcelario construido sobre una cultura profesional basada en la impunidad, unas condiciones materiales paupérrimas y unas infraestructuras muy deficientes.

El segundo apartado podría situar su inicio el 20 de noviembre de 1975 con la muerte de Franco. El fallecimiento del dictador debía suponer no sólo un punto final que permitiese cerrar un ignominioso período, sino también marcar el inicio de una nueva etapa. Desgraciadamente, esto no fue así para los llamados presos sociales, quienes vieron cómo la transición a la democracia no suponía ningún tipo de cambio sustancial en sus condiciones de vida y encierro. Por todo ello, y con el firme propósito de conseguir cambios reales, Daniel Pont participó de la creación de la Coordinadora de Presos en Lucha (COPEL). Una organización nacida con la vocación de articular todas las demandas que, como colectivo, los presos sociales deseaban poner sobre la mesa. Los episodios relativos a este proceso son de una lectura apasionante ya que permiten conocer de primera mano, no solo el proceso de gestación de la COPEL, sino también cómo a través de ella se gestaron muchas de las luchas carcelarias de finales de los años 70 en España. Así pues, la aportación en términos históricos, políticos sociales y científicos de estos capítulos es de un altísimo valor pues constituye una aproximación directa a un período histórico clave en la conformación del sistema penitenciario español actual.

El tercer apartado de esta segunda parte se podría iniciar con la salida de prisión de Daniel y narra su vida a través de los distintos hitos que marcaron su biografía postpenitenciaria. Así pues, la vida de Daniel Pont, obviamente, se encuentra atravesada por experiencias tan complejas como su vida en prisión o su participación en la COPEL. No obstante, la historia de Daniel Pont es mucho más que la historia de un recluso. Es decir, experiencias de encierro tan fuertes como las vividas por Daniel condicionaron de manera indefectible su biografía pero no impidieron el desarrollo de un proyecto vital propio. Así pues, todos los capítulos posteriores a su excarcelación permiten acercarse a la biografía de un superviviente. Un superviviente que luchó, y me gustaría pensar que consiguió, construir una vida propia más allá de las constricciones que imponen los muros de la prisión.

En definitiva, estamos ante una obra de enorme complejidad, un trabajo con múltiples capas de lectura que permiten tanto atender a cuestiones de detalle, difíciles de encontrar en estudios similares, como realizar análisis políticos, históricos, sociales o penitenciarios de amplio espectro. Por todo ello creo que no resulta exagerado en modo alguno afirmar que *Entre el Azar y la Necesidad*, reúne desde ya todas las condiciones para poder ser considerada una obra fundamental para las ciencias penales en España y en español.

NOTAS

- [1] A título de apunte contextual se reproduce aquí el contenido de la nota biográfica que acompaña a la obra: Daniel Pont Martín, (Madrid, 1949) Cofundador de la Coordinadora de Presos en Lucha (COPEL) en 1977, conoció de primera mano el sistema carcelario franquista y más tarde investigó, a través de diferentes iniciativas colectivas, la evolución de los sistemas de castigo y control del modelo penitenciario español. Después de salir en libertad, recorrió diferentes puntos del Estado español con el objetivo de denunciar tanto la situación de las cárceles como la continuidad de la práctica de la tortura en las prisiones y comisarías españolas. Formó parte del grupo que impulsó el documental *COPEL: Una historia de rebeldía y dignidad* (metromuster, 2017), que hace memoria de la lucha autoorganizada dentro de las prisiones a finales de la década de 1970. Activista incansable, hoy sigue trabajando en proyectos de memoria social y anticarcelaria.
- [2] <https://viruseditorial.net/ca/libreria/entre-el-azar-y-la-necesidad/>

PREVIEW VERSION

AmeliCA

Disponible en:

<https://portal.amelica.org/ameli/ameli/journal/284/2845544012/2845544012.pdf>

Cómo citar el artículo

Número completo

Más información del artículo

Página de la revista en portal.amelica.org

AmeliCA

Ciencia Abierta para el Bien Común

David Castro Linares

Comentario a Daniel Pont Martin e Ignacio González Sánchez.

Entre el azar y la necesidad. Historia de una vida.

Barcelona: Virus Editorial, 2024

Delito y Sociedad

vol. 59, núm. 2, e0160, 2025

Universidad Nacional del Litoral, Argentina

delitoysociedad@unl.edu.ar

ISSN: 0328-0101

ISSN-E: 2362-3306



CC BY-NC-SA 4.0 LEGAL CODE

Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.