

3

POLÍTICAS CULTURALES, LA CONFORMACIÓN DE UN CAMPO DISCIPLINAR. SENTIDOS Y PRÁCTICAS EN LAS OPCIONES DE POLÍTICAS

María Julia Logiódice (*)

(CONICET-FLACSO-UNR, Argentina)

RESUMEN

En este trabajo propongo indagar en la conformación del área de estudios de las políticas culturales a partir de la pregunta por la relación entre las ideas y la producción de políticas. Específicamente me pregunto, ¿de qué forma se han cristalizado en las opciones de políticas los distintos sentidos de *cultura*? ¿Y bajo qué paradigmas se han estudiado? A partir de la reconstrucción histórica de este proceso identifico aquellos momentos de cambio que permiten armar un mapeo general de la cuestión y reflexionar puntualmente sobre el problema que nos hemos planteado. Así, propongo un recorrido que se inicia con los orígenes de este campo de estudios. Luego intento dar cuenta del desplaza-

miento de su objeto a partir de la antropologización del concepto de cultura y la revitalización y el debate por las políticas culturales durante el contexto de la democratización. Seguidamente hago referencia a la vocación cuantificadora que acompañó al giro neoliberal en la cuestión para por último plantear las sendas actuales por las que se desliza esta área de estudios y algunos interrogantes para el futuro de la misma. Se espera de esta manera aportar algunas ideas para pensar las formas de contacto entre los discursos académicos y las políticas públicas, más específicamente sobre aquellas discursividades políticas y criterios que prevalecen en la elaboración y análisis de políticas culturales.

PALABRAS CLAVE:

políticas culturales, regímenes de saber, cultura, poder.

(*) E-mail: julialogiodice@hotmail.com

RECEPCIÓN: 16/12/11

ACEPTACIÓN FINAL: 19/04/12

ABSTRACT

In this paper I propose to investigate in shaping the field of cultural policy studies from the question of relations between ideas and policy production. Specifically, I wonder, how have crystallized into policy options the different meanings of culture? And under what paradigms have been studied? From the historical reconstruction of this process identifies those moments of change that allows build a general mapping of the matter and promptly reflect the problem that we have raised. So, I propose a journey that begins with the origins of this field of study. Then try to account for the displacement of

the object from the anthropologization the concept of culture and the revitalization and cultural policy debate in the context of democratization. Then I will refer to the vocation of quantification that accompanied the neoliberal turn in the matter, and finally to raise the current paths that slips by discipline and field some questions for the future of it. Thus is expected to bring some ideas to think about forms of contact between academic discourse and public policy, specifically on those policies discursivities and criteria prevailing in the design and analysis of cultural policies.

KEY WORDS:

cultural policies, regimes of knowledge, culture, power.