

Sobre: *Historia Feminista de la literatura argentina. En la intemperie: poéticas de la fragilidad y la revuelta*, de Laura Arnés y otras

(Coords.). Villa María: Eduvim, 2020.

**PAMELA VIRGINIA BÓRTOLI** Universidad Nacional del Litoral – CONICET, Argentina

ORCID 0000-0001-8358-693X

bortoli.pamelavirginia@gmail.com

A mediados de 2019, cuando terminé de defender mi tesis doctoral en la Universidad Nacional de Rosario, una de las jurados se acercó a mí para continuar conversando. Con la sonrisa de quien esgrime un logro, Claudia Torre me extendió un papel. Yo estaba nerviosa y embotada, sin embargo al leer lo que me daba intuía rápidamente la grandeza del proyecto: era un folleto que anunciaba la llegada de una *Historia feminista de la literatura argentina*, el cumplimiento de una promesa que salda la antigua deuda de articular la historia de los feminismos con la literatura de nuestro país.

Esta *Historia...* dirigida por Laura Arnés, Nora Domínguez y María José Punte se cuele en la tradición de las historias de la literatura argentina, es decir, establece conversaciones con las propuestas escritas por Ricardo Rojas, David Viñas, Noé Jitrik, Martín Prieto, entre otras. Esta otra historia también apuesta por el carácter transformador de las genealogías pero su potencialidad reside en su mirada feminista: esta historia no solo organiza, sino que reorganiza saberes políticos, históricos, identitarios y literarios. Esta nueva historia entiende que el género es — ante todo — una pregunta y sabe que su afirmación binaria fijó modos de estar en el mundo, de conocer, de valorar y de leer que pueden y deben ser cuestionados.

La *Historia feminista de la literatura argentina* que proponen Arnés, Domínguez y Punte se configura como un modelo para desarmar ese conjunto sedimentado de textos que conforma lo que llamamos literatura argentina. La propuesta se atreve a poner en cuestión no solamente el canon nacional sino también los protocolos de la crítica, es decir, invita a repensar los modos en los que se ha formulado la tradición literaria argentina. Las autoras auspician una lectura de escritoras —algunas reconocidas, otras olvidadas—, una recuperación de textos archivados y nuevas lecturas del canon literario argentino tradicional.

El primer tomo de esta obra se publicó a fines del 2020. Ocupa el IV lugar en la serie y se titula *En la intemperie. Poéticas de la fragilidad y la revuelta* y está coordinado por Lucía Arnés, Lucía de

---

**Para citar este artículo:** Bórtoli, P.V. (2021). Sobre: *Historia Feminista de la literatura argentina. En la intemperie: poéticas de la fragilidad y la revuelta*, de Arnés, L. y otras (Coords.). *El taco en la brea*, (14) (junio–noviembre). Santa Fe, Argentina: UNL. e0054 DOI: 10.14409/tb.2021.14.e0054



Leone y María José Punte. Se ocupa de pensar el periodo que va desde 1990 hasta nuestros días: esta historia parte de un momento en el cual la democracia ya está instalada en nuestro país y es notorio el afianzamiento de la lucha por los derechos de las mujeres y de la comunidad LGBT; pero retoma también un periodo de precariedad social y económica en el cual, quienes escribieron, lo hicieron desde la intemperie, a pesar de la ausencia de políticas de Estado y a partir de la conformación de cuerpos colectivos que se animaron a organizar revueltas orientadas a cuestionar el orden de lo político. Este recorte temporal también recupera el momento de máximo esplendor de los movimientos feministas en Argentina, a partir de 2015, cuando emergen en nuestro país una serie de marchas, de luchas, de debates y de disputas que renueva la visibilidad del feminismo y, sobre todo, evidencia la estructura heterocispatriarcal de la sociedad y de la cultura argentina.

Durante este arco temporal aparecen en el centro de la escena textos antes ocultos o impensados, que adquieren ahora un protagonismo incuestionable y que provocan reconfiguraciones en el campo político, afectivo y estético. De esos textos se encarga este tomo de la *Historia feminista de la literatura argentina*, que se configura como una puerta de entrada a ciertas zonas de la literatura del presente que no son materia habitual de la crítica de nuestro país.

El libro se divide en seis apartados, en el que escriben diversxs poetas, escritorxs, investigadorxs, docentes de reconocida trayectoria: lo que queda claro es la diversidad de estéticas y las múltiples líneas que esta historia pluralista abre. El primer apartado se titula «Alianzas feministas» y recupera experiencias colectivas que surgieron como respuesta a la precariedad económica, como espacios experimentales en los cuales pudiera circular la poesía, el arte y la tecnología. El segundo, «Deshechos neoliberales» pone el acento en ciertos cuerpos vulnerados, olvidados, residuales que fabricó la retirada del Estado durante el neoliberalismo. Por su parte, en «Territorios generizados» se recupera una serie de textos que revisitan zonas fundacionales de la literatura argentina: el campo, el conurbano, las crónicas, la maternidad, el lenguaje nacional son algunos de los ejes pensados en estas páginas. En «Ante la crítica», se recorren ciertos modos novedosos de organización, escrituras y propuestas literarias enmarcadas en este arco temporal y en «Eróticas festivas» se inscriben ciertos escritos destinados a reflexionar sobre la figura de «la loca» en la literatura argentina de los últimos años. Finalmente, el último apartado titulado «Jóvenes insolentes» recupera el accionar en el campo de la literatura de poetisas, novelistas y cineastas que pudieron fisurar el orden heteronormativo a partir de rebelarse contra el orden heteropatriarcal en sus producciones.

El libro se cierra con un epílogo a cargo de Nora Domínguez que, en vez de cerrar, vuelve a esbozar un gesto de apertura: si bien recupera las principales líneas que teje el entramado de este tomo; se centra en el año 2019 y se encarga de visibilizar de qué manera funciona como promesa de por-venir. Esta historia no solamente se seguirá escribiendo «hacia atrás» en los tomos ya planificados de esta colección, sino también «hacia adelante», habilitando maneras de repensar tradiciones literarias, genealogías políticas y lecturas de las nuevas tramas de la literatura argentina contemporánea.

En eso estamos.