

# ¿Cómo narrar lo inenarrable? Acerca de *Historia del llanto* de Alan Pauls

✉ ESTEFANÍA DI MEGLIO / Universidad Nacional de Mar del Plata  
estefaniadiMeglio@gmail.com

## Resumen

El objetivo del presente trabajo es señalar aquellas estrategias discursivas y de la enunciación que se presentan en *Historia del llanto*, novela corta de Alan Pauls, que refieren a los escollos al momento de constituir un discurso que dé cuenta de una historia atravesada por el horror, como lo son las que tuvieron como contexto los regímenes militares. En este sentido, sobresale la deconstrucción del carácter omnímodo de ciertos discursos y el talante fragmentario de la narrativización de todo acontecimiento, todos ellos, subsumidos por el metadiscurso que emerge a partir de la analogía y la alusión y dentro del marco de presentar una versión alternativa de la historia.

**Palabras clave:** historias traumáticas • gobierno militar • microhistorias • versiones alternativas • metadiscurso

## Abstract

The aim of the present work is to know those discursive strategies and enunciation ways that appear in *Historia del llanto*, Alan Pauls' novel, which refer to the obstacles at the time to construct a speech about certain horror history, like those who had as a context military governments. In this way, the deconstruction of the whole of facts and its fragmentary natures acquire importance, all of them, subsumed by the reflection speech about himself, that appears through analogy and allusion, into a speech that gives an alternative version of history.

**Key words:** Traumatic histories/stories • Military government • Microhistories • Alternative versions • reflection about speech