

# La edición como límite de la literatura.

## Aproximaciones al catálogo de Belleza y Felicidad

✉ **MATÍAS MOSCARDI** / Universidad Nacional de Mar del Plata – CONICET  
*moscardimatias@gmail.com*

### Resumen

El siguiente trabajo analiza las escrituras reunidas en torno a Belleza y Felicidad, atendiendo a las proximidades entre poética y edición, a las conexiones entre materialidad y prácticas de escritura. Los libros de Belleza y Felicidad son fotocopias dobladas y abrochadas por la mitad, con tapas dibujadas a mano. Su particular disposición material está en diálogo con los textos del catálogo, hasta el punto que esa misma práctica de edición instala una estética definida que involucra y modifica la idea de literatura que encontramos en este proyecto.

**Palabras clave:** poesía argentina de los noventa • editoriales • escritura • materialidad • poética

### Abstract

The following work analyzes the writings published by Belleza y Felicidad, attending to the proximities between poetics and publishing project, and to the connections between material appearance and writing practices. The Belleza y Felicidad book's are photocopies, folded and stapled in the middle, with freehand drawings on the covers. Its peculiar material disposition is in connection with the texts from the catalogue, to the extent that this very publishing practice installs a distinct aesthetic that involves and modifies the idea of literature that we find in this project.

**Key words:** Argentinean poetry of the 1990s • publishing projects • writing • material appearance • poetics