

Literatura sin crítica: el fin de los grandes currículos

✉ FACUNDO NIETO / Universidad Nacional de General Sarmiento

fnieto@ungs.edu.ar

Resumen

El artículo se propone examinar los *Diseños Curriculares* de la materia Literatura, correspondientes a 4º, 5º y 6º año de la educación secundaria, publicados por la Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires durante 2010 y 2011.

El análisis permite observar un contraste significativo entre, por un lado, la vaguedad de criterios relativos a la selección de textos literarios y, por otro lado, cierto exceso de pautas en lo que respecta a las prácticas de lectura prescriptas. En este sentido se advierten dos prescripciones fundamentales para el docente: en primer lugar, priorizar la libre interpretación de los alumnos; en segundo lugar, propiciar numerosas instancias de socialización de esas interpretaciones.

Tanto en los criterios para la selección de textos como en las prescripciones de lectura es posible detectar la ausencia de saberes específicos de la crítica literaria en la elaboración de los documentos. Son estos saberes los que permitirían postular criterios alternativos para la construcción de un canon escolar y para la enseñanza de la lectura crítica de los textos literarios.

Palabras clave: enseñanza de la literatura • currículum • canon literario • interpretación • crítica literaria

Abstract

This article proposes to analyze the *Curricular Design* of Literature for 4th, 5th and 6th years of high school, published by the General Direction of Culture and Education of Buenos Aires Province in 2010 and 2011.

The analysis reveals a large contrast between the vague criteria used to select the literary works and the strict guidelines proposed to interpret them. In this respect, two main prescriptions aimed at the teacher can be noted: firstly, to prioritize students' free interpretation; secondly, to favor different instances to socialize their interpretations.

In both the criteria to select texts and the prescriptions about reading, it's possible to detect in the documents a lack of specific knowledge of literary criticism. This knowledge is precisely the type that could permit an alternative set of criteria to elaborate a literary canon for high school and to read literary works critically.

Key words: teaching literature • curriculum • literary canon • interpretation • literary criticism