

# Literaturas heterogéneas. El malentendido de Elías Castelnuovo

✉ ADRIANA RODRÍGUEZ PÉRSICO / Universidad de Buenos Aires – CONICET

[adripers51@yahoo.com.ar](mailto:adripers51@yahoo.com.ar)

## Resumen

La literatura de Castelnuovo muestra una extraordinaria capacidad para repensar lo que Rancière llama la «división de lo sensible» poniendo en cuestionamiento la distribución de posiciones a través de una serie de estrategias narrativas que se revelan eficaces. Ellas plasman configuraciones de la experiencia que dan lugar a nuevos modos del sentir y construyen subjetividades que exhiben la cara oculta de la modernidad; descubren los detritus de la gran ciudad, el horror de los procesos de modernización. Mi interés se orienta a ubicar los retazos de estéticas que, entrelazándose en los textos, materializan dicho cuestionamiento. En *Tinieblas*, por ejemplo, el naturalismo teratológico se potencia con ciertas líneas del folletín. El uso que hace Castelnuovo del género es muy particular porque si bien representa situaciones típicas y se apropia de protagonistas claves, no aparece el sistema de significados que configuran el género. Los cuentos de *Tinieblas* no ocultan una realidad segunda velada ni pretenden ninguna búsqueda moral. Las fuerzas éticas han quedado vacantes y los sujetos permanecen como vestigios de la escoria vomitada por el capitalismo.

**Palabras clave:** literatura argentina • Castelnuovo • desechos • modernidad • géneros bajos

## Abstract

Castelnuovo's literature shows an extraordinary capacity for rethinking what Rancière calls the «distribution of the sensible» by bringing into question the distribution of positions through a series of effective narrative strategies. These strategies capture configurations of experience that result in new moods of feeling and construct subjectivities that show the hidden face of modernity; they also discover the detritus of the megalopolis and the horror of the process of modernization. I am interested in examining Castelnuovo's esthetic fragments that materialize this questioning. In *Tinieblas*, for instance, terathologic naturalism goes hand in hand with some of the serial novel most characteristic narrative structures. However, despite appropriating its typical situations and characters, Castelnuovo goes beyond the system of meanings peculiar to the genre. The stories included in *Tinieblas* neither hide a second reality nor underscore moral issues. Ethic forces are empty and the human beings stay like traces thrown up by capitalism.

**Key words:** Argentine Literature • Castelnuovo • trash • modernity • low genres