

El anacronismo como crítica: usos de la tradición en cuatro poetas argentinos de los noventa

✉ MARINA YUSZCZUK / Universidad Nacional de Mar del Plata – CONICET
marinayuszczyk@gmail.com

Resumen

En una producción radicalmente heterogénea como fue la poesía de los noventa, las posiciones con respecto a la tradición literaria abrieron un espectro que iba desde la omisión y el rechazo hasta las reescrituras parciales de distintos fragmentos de la tradición en el poema. Este trabajo toma esta última zona de las poéticas de los noventa y se concentra en cuatro libros (de Alejandro Rubio, Marcelo Díaz, Mario Ortiz y Sergio Raimondi) en los que puede leerse un trabajo con temporalidades heterogéneas. Allí, el anacronismo adopta un valor crítico y permite poner en relación la tradición literaria con formas de la cultura popular.

Palabras clave: poesía • década del noventa • tradición • anacronismo

Abstract

In a radically heterogeneous production such as the poetry of the nineties in Argentina, the positions concerning the literary tradition went from omission and rejection to re-writing of different segments of tradition within the poem. This article deals with the former and focuses on four books (by Alejandro Rubio, Marcelo Díaz, Mario Ortiz and Sergio Raimondi) where it is possible to read different types of work with heterogeneous temporalities. There, anachronism adopts critical value and also allows to contrast literary tradition with forms of popular culture.

Key words: Poetry • nineties • Tradition • Anachronism