

Un estado de la teoría

✉ **ADRIANA A. BOCCHINO** / Universidad Nacional de Mar del Plata

bocchino@mdp.edu.ar

Resumen

Se ofrece una reflexión sobre un estado de la teoría situado en un tiempo y lugar determinados, desde la perspectiva docente, en una universidad argentina del interior del país. Siendo la teoría una de las manifestaciones más interesantes de lo que da en llamarse posmodernidad, al decir de Fredric Jamenson, resulta importante observar(nos) —en su doble acepción— con respecto a este estado, por fuera del circuito decisorio del mundo globalizado. Al mismo tiempo, se aporta una posibilidad de trabajo sobre los objetos culturales revisitando el marco de la retórica con una mirada diversa sea de su propuesta tradicional como de la última deconstrucción norteamericana: la figura retórica como lugar material antes que formal, ofrecida a la interpretación como unidad mínima de análisis para la realización de una lectura epocal. Siguiendo la línea de Walter Benjamin o la propuesta de Siegfried Kracauer, a partir de una torsión de lenguaje (relevante, elidida o diferida) se piensa una posibilidad de lectura que atiende cuestiones de estilo, firma de autor, imaginario o, como prefiero decir con Raymond Williams, «estructura de sentimiento».

Palabras clave: teoría • figura retórica • objeto material • interpretación/lectura

Abstract

It is a reflection on a state of the theory set in a time and place, from the teaching perspective, a university within the country Argentina. Theory being one of the most interesting manifestations of giving—called postmodernism, Fredric Jamenson saying, it is important to note (us)—in both senses—with respect to this state, on a non—decision—making of the globalized world. At the same time, it provides an opportunity to work on revisiting cultural objects under the rhetoric is a diverse look of your proposal and the last traditional American deconstruction: a figure of speech as material place before formal interpretation offered analysis as the minimum unit for performing a reading epoch. Following the line of Walter Benjamin and Siegfried Kracauer's proposal, from a twisting of language (relevant, elided or deferred) is thought reading a possibility that caters matters of style, byline, imaginary or, as I prefer to say Raymond Williams, «structure of feeling».

Key words: *theorie • rhetoric brand • byline • object material • interpretation/reading*