

# Pueblo, masas, escritores y estado en el período de constitución del campo literario argentino (1880–1920). La historia literaria desde la perspectiva de un materialismo cultural latinoamericano

✂️ **DIEGO J. CHEIN** / Universidad Nacional de Tucumán – CONICET  
*diegojche@gmail.com*

## Resumen

La perspectiva dominante sobre la historia de la literatura argentina tiende a reducir el nacionalismo criollista de fines del siglo XIX y comienzos del XX a una de sus múltiples facetas: la reacción de la oligarquía argentina contra las luchas obreras introducidas por la inmigración. Esta reducción oscurece las complejas relaciones entre escritores, estado y sectores populares en este período. Diferentes estudios abren camino hacia una perspectiva alternativa. Este artículo pretende realizar un aporte más para articular esta nueva posición.

La argumentación se desarrolla en dos planos: a) una discusión de historia literaria: la apertura hacia la complejidad y ambivalencia de las relaciones entre el nacionalismo *criollista* y la literatura en las décadas de constitución del campo intelectual nacional en la capital federal (1880–1920); b) una discusión teórica: la necesidad de renovar nuestra mirada sobre lo popular–masivo para poder aprehenderlo como proceso de articulación radicalmente político e histórico; es en la cultura como proceso social donde esta articulación se realiza.

**Palabras clave:** *nativismo • literatura argentina • cultura popular • materialismo cultural*

## Abstract

The dominant perspective about the history of Argentina literature tends to reduce the *criollista* nationalism of the late nineteenth and early twentieth century to one of its many facets: the reaction of the Argentinian oligarchy against workers struggles introduced by immigration. This reduction hides the complex relationships between writers, state and popular sectors in this period. Different studies open the way to an alternative perspective. This article aims to make a further contribution to articulate this new position.

The argument is developed in two levels: a) a discussion of literary history: the opening to the complexity and ambivalence of the relationship between the *criollista* nationalism and literature in the decades of emergence a national intellectual field in the federal capital (1880–1920); b) a theoretical discussion: the need to renew our look about people–masses to apprehend this like a process of radically political and historical articulation; this joint is performed in culture plane.

**Key words:** *Nativism • Argentina Literature • Popular Culture • Cultural Materialism*