

# El género testimonial revisitado. El premio testimonio de Casa de las Américas (1970–2007)

✉ ANNA FORNÉ / Universidad de Gotemburgo

[anna.forne@gu.se](mailto:anna.forne@gu.se)

## Resumen

Este trabajo indaga en la conformación e institucionalización del género testimonial a partir de la lectura de un corpus de textos testimoniales ganadores del premio Casa de las Américas desde 1970 hasta el presente. El objetivo es rastrear los posibles cambios y reformulaciones que se han producido en los repertorios narrativo-interpretativos de esta serie textual más allá de las demarcaciones espacio-temporales locales y sincrónicas que suelen condicionar la escritura y la lectura del género testimonial. En particular se examinan las apuestas estéticas contrastándolas con las de un corpus de novelas también premiadas por Casa de las Américas durante el mismo período. El aporte principal del estudio consiste en leer esta serie literaria a la luz de las políticas culturales revolucionarias de los años sesenta y setenta para así intentar reconstruir las poéticas y las políticas del género testimonial, tal como se formulan desde Casa de las Américas.

**Palabras clave:** testimonio • estética • compromiso • Casa de las Américas • literatura uruguaya

## Abstract

This paper explores the formation and institutionalization of the testimonial genre through the reading of a corpus of testimonial texts, winners of the literary prize of Casa de las Américas from 1970 to the present. The goal is to track the changes and reformulations that have occurred in the narrative-interpretative repertoire of this textual series, beyond the local and synchronic spatiotemporal boundaries that usually condition the writing and reading of the testimonial genre. The aesthetic choices will be examined in particular, contrasting them with the ones of a series of novels also awarded by Casa de las Américas during the same period. The main contribution of the study is to read this literary series in the light of the revolutionary cultural politics of the sixties and seventies in order to try to reconstruct the poetics and politics of the testimonial genre, as formulated from Casa de las Américas.

**Key words:** testimony • commitment • aesthetics • Casa de las Américas • Uruguayan literature