

La guardarropía revolucionaria en la escritura de Laura Alcoba

✂ ROSSANA NOFAL / Universidad Nacional de Tucumán – CONICET

rossananofal@yahoo.com.ar

Resumen

Los acontecimientos se pueden contar de diferentes maneras sin alterar el orden cronológico en el que realmente sucedieron. Los escritores del género testimonial postulan, al menos en el imaginario, la necesidad de convertir en victoria las derrotas de la lucha armada. En las narrativas argentinas más recientes, el testigo se convierte en personaje y encuentra otras legitimidades para enunciar su relato. Me refiero particularmente a la obra de Laura Alcoba. En *Los pasajeros del Anna C.*, novela en la que me quiero detener puntualmente por la potencialidad de sus metáforas, los padres de «Laura», son los «revolucionarios errantes» (261) «con esa pinta de disfrazados para un corso», «parecemos una *troupe* de circo» (250), pasajeros de un barco vacío, glorioso en otro tiempo. Creo fundamental entonces considerar en la novela de Alcoba la constante apelación al vestuario considerado como el ropaje de la guardarropía revolucionaria. Tomo el concepto de guardarropía del libro de Ángel Rama, *Las máscaras democráticas del modernismo* (1985). En este capítulo Rama se refiere a las lecturas de la revolución francesa que hacen Marx y Nietzsche. Traza puntos de contactos y líneas de fuga y destaca el acontecimiento disfrazado que había en ellas. Casi toda la cultura moderna cumplía una

función enmascaradora, señala, «debido a que intentaba suplantar el texto del pasado con la interrupción moderna como un modo de hacer suyo el mensaje que ya no le pertenecía y que necesitaba adecuar a sus impulsos, a sus secretos deseos, a su ideología» (82). La democratización modernizadora, según Rama, propone revisar la Historia como una visita a la guardarropía del teatro. En *Los pasajeros del Anna C.*, Alcoba reconfigura el formato del género testimonial y sus tradiciones políticas vinculadas a las memorias en conflicto. Incorpora los la lógica teatral del vestuario para inscribir a los personajes en un complejo de símbolos que articula una nueva interpretación de la violencia política y sus acontecimientos: la ropa, como la revolución, le queda grande a los pasajeros de un crucero de otro tiempo.

Palabras clave: guardarropía revolucionaria • género testimonial • narrativa argentina reciente • memorias en conflicto • violencia política • revolución

Abstract

Facts can be told in different ways without altering the chronological order in which they, actually, took place. Writers within the testimonial genre postulate the need to convert in

victories, at least in the realm of imagination, the losses of the armed struggle. Therefore, in the most recent Argentine narratives the witness is converted into a character and as so, he/she finds other legitimacies to tell her/his stories. I particularly refer to Laura Alcoba's work. In *Los pasajeros del Anna C.*, novel I want to specifically analyze due to the potentiality of its metaphors, «Laura's» parents are «wandering revolutionaries» (261) «disguised as if they were attending a carnival» (250), passengers of a once glorious boat that is now empty. I consider essential to observe the constant appeal to disguises considered as the revolutionary wardrobe (guardarropía). Angel Rama referred to the notion of Guardarropía (wardrobe) in his book, *Las máscaras democráticas del modernismo* (1985). In that chapter Rama refers to Marx's and Nietzsche's readings on the French revolution. He traces areas of contact and fugitive while he underlines the disguised fact that could be found in them. Almost all modern culture had a mas-

king function, he states «because there was an attempt to occupy the place of the text of the past with the modern interruption as a way to make theirs a message that no longer belonged to them and that required to adequate its impulses, secrets and ideologies» (82). Modernizing democracy, according to Rama, proposes to review History as a visit to a theatre's wardrobe. In *Los pasajeros del Anna C.*, Alcoba reconfigures the testimonial genre and its political traditions linked to memories in conflict. She there incorporates the theatrical logic of wardrobes in order to inscribe her characters in a complex of symbols that she articulates with a new interpretation of political violence and its facts: for clothes, same wise as revolution, does not fit well it results too large for the passengers of a boat of another time.

Key words: Revolutionary Warbrobe • Testimonial Genre • Recent Argentine Narratives • Memories In Conflict • Political Violence • Revolution