

El intelectual y la política. Paradojas cortazarianas

✉ ROGELIO DEMARCHI / Universidad Nacional de Córdoba – CONICET / rogeliodemarchi@arnet.com.ar

Resumen

Julio Cortázar adhirió a la Revolución Cubana sin renunciar a su antiperonismo, presente en su literatura junto a su opción por el socialismo y su re-identificación como «intelectual latinoamericano» en libros como *La vuelta al día en ochenta mundos*, *Último round* y *Libro de Manuel*. En paralelo a esa escritura poética, entre 1967 y 1971 participó de debates en los que se discutió el papel del intelectual en un proceso revolucionario. Sus respuestas no fueron homogéneas: casi siempre reclamó libertad y autonomía creativa para la literatura, como en su primera conferencia en La Habana, a principios de 1963; pero en dos significativas oportunidades, adoptó una posición antiintelectual.

Palabras clave: Julio Cortázar • peronismo • revolución cubana • literatura y política

Abstract

Julio Cortázar joined the Cuban Revolution without renouncing its anti-Peronism, present in his literature along with his choice for socialism and its re-identification as «Latin American intellectual» in books like *Around the Day in Eighty Worlds*, *A Manual for Manuel*. Parallel to that poetic writing, between 1967 and 1971 he participated in debates discussing on the role of the intellectual in a revolutionary process. His answers were not homogeneous: he always demanded creative freedom and autonomy for literature, as in his first conference in Havana, in early 1963; but in two significant opportunities, he adopted an anti-intellectual position.

Key words: Julio Cortázar • peronismo • cuban revolution • literature and politics

1. En octubre de 1956, a poco de recibir los ejemplares mexicanos de *Final del juego*, en una de sus numerosas cartas, Cortázar escribe:

ando metido en otros nuevos [*cuentos*], mucho más largos y no sé si mejores. Pero me divierto tanto como con los otros, y nunca he conocido otra razón para escribir. La famosa «misión» del escritor se la dejo a los de la Sade [*Sociedad Argentina de Escritores*], que bastante joroban con ella. (2012b:108)

Fecha de recepción:

12/9/2014

Fecha de aceptación:

28/12/2014