

Poesía argentina reciente: una novela sentimental

✉ SILVIO MATTONI / Universidad Nacional de Córdoba – CONICET / silviomattoni@yahoo.com.ar

Resumen

Dada la ausencia de marcas formales que permitan diferenciar los géneros, y a la prosecución de una tendencia a la hibridación de los mismos, entre poesía y prosa, entre diario y novela, intentaremos leer dos libros de poetas recientes que de alguna manera se sitúan en un modo de exponer la subjetividad que todavía cabe incluir bajo el rótulo de lo «novelesco». Entre un yo y el mundo se producen las relaciones que el lenguaje novelesco pudo mostrar como casos de un heroísmo problemático, cabe proponer entonces que esa tensión continúa en nuevas formas.

Palabras clave: poesía argentina • crítica literaria • estética • géneros literarios • subjetividad

Abstract

For the absence of formal marks that allow to differentiate the genres, and to the prosecution of a trend to the hybridization of the same ones, between poetry and prose, between diary and novel, we will try to read two books of recent poets who somehow place in a way of exposing the subjectivity that still it is necessary to include under the label of the «romanesque». Between the I and the world there take place the relations that the fictional language could show as cases of a problematic heroism, it is necessary to propose then that this tension continues in new forms.

Key words: argentinian poetry • literary critics • aesthetics • literary genres • subjectivity

Hace un siglo, tal vez más, pudo decirse que la novela era el enfrentamiento de una conciencia amplia, curiosa, móvil, con un mundo reglamentado, estrecho, reiterativo. Pero quizás lo novelesco sea sobre todo un caso, una sensibilidad posible, el nombre de alguien que acaso existió y que en los episodios de una narración se recuerda en medio de la vida. ¿Por qué hablar entonces de «novela» cuando aquello a lo que me refiero se muestra en forma de versos, o al menos en esos breves libros que juegan con el blanco de las hojas y que se supone que pertenecen la poesía? ¿Será que las novelas se han vuelto inverosímiles de tan realistas

Fecha de recepción:

14/10/2014

Fecha de aceptación:

3/12/2014