

Apuntes sobre *Diccionario de nuevas formas de lectura y escritura*, de Eloy Martos Núñez y Mar Campos Fernández-Fígares, coordinadores. Madrid: RIUL/Santillana, 2013.

✉ PAMELA VIRGINIA BÓRTOLI / Universidad Nacional del Litoral – CONICET / bortoli_p@hotmail.com

El *Diccionario de nuevas formas de lectura y escritura* (2013) es producto de un trabajo colectivo coordinado por Eloy Martos Núñez y Mar Campos Fernández-Fígares. Está publicado por Santillana en coedición con la Red Internacional de Universidades Lectoras, una red de más de 40 universidades de Europa y Latinoamérica que trabaja de forma transversal y multidisciplinar las temáticas vinculadas a la lectura y la escritura.

Desde un enfoque transversal, la obra aborda tópicos de gran actualidad y de interés en ámbitos muy diferentes. Esta multidisciplinariedad es lograda gracias a la cooperación de más de ochenta profesores que trabajan estas prácticas desde perspectivas innovadoras, atendiendo a las mutaciones paradigmáticas que van desde la cultura impresa a la cultura electrónica y que colaboran con la rápida adaptación que las universidades deben hacer ante los procesos dinámicos y cruces de lenguajes que exige la actual sociedad.

La obra, constituida por un solo tomo voluminoso, consta de tres partes: un prólogo a cargo de los coordinadores, el diccionario propiamente dicho y una propuesta de cuadros sinópticos que pone en relación todas las entradas del mismo.

El prólogo está escrito por los coordinadores del diccionario: Eloy Martos Núñez, profesor titular de la cátedra de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la Universidad de Extremadura y Mar Campos Fernández-Fígares, docente titular de la cátedra de Didáctica de la Literatura en la Universidad de Almería. En esta primera parte, se explican los alcances de la Red Internacional de Universidades Lectoras y la naturaleza poliédrica de la lectura como contextos de esta obra. Además, se reflexiona acerca de la lectura y la escritura en la era digital y, por último, se describe el modo en que se ordena el lemmario: con un orden alfabético que también responde, en cierto modo, a la organización de un diccionario ideológico.

La segunda parte cuenta con más de doscientas entradas que quiebran con las dicotomías tradicionales entre Ciencias y Letras o Tecnología y Humanismo. El lemmario propuesto responde a una estructura que coadyuva en la realización de la definición que se otorga. En primer lugar, bajo el subtítulo de *Concepto*, se realiza una presentación breve del tema y una justificación de la elección de esa entrada en el diccionario, dejando entrever la potencia del término para pensar

el campo de la lectura y la escritura. En segundo lugar, se lee el apartado *Análisis* en el que se realiza una historización del término y se recuperan las principales miradas teóricas que lo abordaron y abordan. Por último, bajo el nombre de *Implicaciones prácticas* el experto explica el campo de acción del término y busca darle visibilidad a la formulación construida a través de valiosas reflexiones teórico-metodológicas.

Cada una de las entradas, se cierra con dos datos útiles que permiten conectar la lectura de modo directo con otras zonas de interés. Por un lado, y bajo el subtítulo de *Términos relacionados* se encuentran los lemas que, a modo de tejido rizomático, establecen un juego de conexiones con la ya consultada. Por último, se enumeran las *Referencias bibliográficas* que apuestan a la construcción de un lector que continúe su aprendizaje de manera autónoma.

Con respecto a las entradas del diccionario, éstas responden a la idea de eclecticismo que se preconiza desde el prólogo. Por un lado, se encuentran lemas que realizan revisiones a conceptos clásicos como «antología», «canon» o «corpus». Pero también se incluyen otras, que glosan la terminología que acompaña a los nuevos hábitos que conlleva el uso de Internet y que, por lo tanto, refieren a nuevos fenómenos como «ciberliteratura», «microbloggins», «redes sociales» o «wikis».

En la misma línea, el diccionario atiende al doble objeto que ocupa a los interesados en las letras. Para pensar la literatura se incluyen entradas como «géneros literarios», «literatura fantástica», «crítica literaria», «microrrelatos». Por su parte, para pensar la lengua se analizan conceptos como «fonología», «fonética», «gramática», «semántica», entre otros.

Para concluir, en la parte final del diccionario se encuentra un novedoso y extenso mapa sinóptico que propone una relación entre todas las entradas conceptuales del mismo, y hace jugar cada entrada en un *continuum* semiótico que no comienza ni termina, sino que siempre está en el medio, entre las cosas, es un *intermezzo*.

Por último, es destacable la apuesta que el proyecto instaure que es, además, una promesa. El *Diccionario de nuevas formas de lectura y escritura* se piensa a sí mismo como un palimpsesto, como una reescritura continua del mundo de la lectura y la escritura desde los conceptos y paradigmas más relevantes, pensados por los teóricos más reconocidos del campo. De este modo, la reescritura y actualización constante de la obra promete nuevas novedades para continuar reflexionando acerca de estas prácticas.