

Indicaciones para los autores

El taco en la breca es una revista exclusivamente electrónica y de frecuencia semestral (mayo/noviembre) que publica artículos inéditos en español que presenten resultados de investigaciones en el campo de los estudios literarios. También recibe reseñas bibliográficas. Tanto artículos como reseñas se restringirán al ámbito de la teoría y la crítica literarias.

No se publicarán trabajos que no se ajusten a las normas que se especifican a continuación.

El Comité Científico garantiza la calidad de la evaluación (que emplea el sistema de doble ciego).

La convocatoria para la recepción de artículos y reseñas está siempre abierta. Según la cantidad de trabajos recibidos y aceptados, se comunicará en qué número se publican respetando en cada caso la fecha de aprobación por el referato como criterio ordenador.

Los integrantes del Comité Científico pueden enviar comunicaciones en español, en francés o

en portugués. El resumen y las palabras clave se escribirán en inglés y en la lengua del artículo.

La respuesta a los autores respecto de la aceptación o rechazo de su trabajo depende de los tiempos del referato que, aunque regulados por un Manual de procedimiento interno, no serán menores a los cuarenta días. De cualquier modo, entre la recepción y la comunicación de su aceptación (sin modificaciones o sujeta a modificaciones) o de su rechazo no se demorará más de tres meses.

Todos los envíos deberán remitirse a la siguiente dirección: eltacoenlabrea@gmail.com

La recepción y devolución es organizada por el Secretario de Redacción, Rafael Arce y por el Editor adjunto, Santiago Venturini.

Para cualquier envío postal impreso que se necesite realizar, dirigirse a:

Analía Gerbaudo
Casilla de Correo Central 055
(3000) Santa Fe, Argentina

Normas editoriales

Normas para la escritura de artículos

I. Extensión

Hasta un máximo de quince mil palabras (sin incluir bibliografía).

II. Encabezado

1. Título del artículo: centrado y en negrita.
2. Nombre del autor, universidad y/o institución a la que pertenece y correo electrónico.
3. Resumen de hasta doscientas palabras (en español y en inglés): justificado e interlineado sencillo. Fuente: Times New Roman 10.

4. Palabras clave (en español y en inglés): cinco, separadas por guiones medios (-). Fuente: Times New Roman 10.

III. Cuerpo del texto

Fuente: Times New Roman 12. Interlineado: sencillo. Justificado.

Márgenes: superior e inferior: 2,5 cm. Derecho e izquierdo: 3 cm.

Sangría: ninguna.

Utilizar *cursiva* para resaltar, nunca negrita, mayúscula o subrayado.

Fuera del cuerpo del texto no numerar páginas, ni agregar imágenes, fechas, logos o cualquier tipo de diseño.

IV. Citas, referencias bibliográficas y notas

1. Las referencias bibliográficas se insertan en el cuerpo mismo del texto citando la *primera* edición de la obra consultada: (Autor año:página).

Por ejemplo: (Barthes 1970:139)

2. Si en la frase se menciona al autor, tanto en la cita directa como en el parafraseo, no se repite su nombre en el paréntesis.

Por ejemplo: Tal cual lo señala Adorno, la esencia de la armonía es la disonancia (1970:102).

3. Si se va a repetir la misma referencia en el mismo párrafo o en los siguientes, sin que intermedie otra distinta, únicamente se coloca el número de página. Si se va a repetir otra referencia pero del mismo autor, sin que intermedie otra distinta, únicamente se coloca año y número de página.

4. Si la bibliografía menciona sólo un título del autor, se omite el año y se coloca únicamente el número de página. En caso de que incluya más de un título se deberá agregar el año.

5. Si la bibliografía incluye más de un título del mismo autor y año, se diferencian con letras

respetando el orden alfabético (a, b, c...).

Por ejemplo: (Derrida 1972a, 1972b)

6. Cuando un autor se incluye en la bibliografía con más de un título, deberán ser ordenados cronológicamente por años de *primera edición* empezando por el primero publicado. El nombre del autor, en este caso, se escribe al principio en la primera obra citada y luego se continúan las siguientes con tres guiones cortos seguidos de un punto cada vez: (---). Si se trata de varios autores en una obra y presentan más de un título se sigue el mismo criterio. Por ejemplo:

Derrida, Jacques (1967a). *De la grammatologie*. París: Du Seuil.

---. (1967b). *L'écriture et la différence*. París: Du Seuil, 1993.

---. (1972). *La dissémination*. París: Du Seuil, 1997.

Szurmuk, Mónica y Robert Mckee Irwin (2009). *Diccionario de estudios culturales latinoamericanos*. México: Siglo XXI.

---. (2011). «Cultural Studies in Graduate Programmes in Latin America». *Cultural Studies* 22, 1-21.

Sapiro, Gisèle y otros (2004). *Pour une histoire des sciences sociales. Hommage à Pierre Bourdieu*. París: Fayard.

---. (2014). *Handbook of Indicators of the Internationalization of the Social and Human Sciences*. París: INTERCO SSH-EHESS.

7. Si la cita no supera los tres renglones, insertar en el texto entre comillas. Cuando supera los tres renglones, utilizar párrafo aparte y fuente 10 (no redundar con comillas ni cursiva: el tamaño de fuente y el párrafo aparte señalan suficientemente que se trata de una cita).

8. Las notas introducirán información complementaria al texto, serán colocadas al final del trabajo, antes de la bibliografía, mediante el uso de la función de word «Insertar notas al final». La llamada a una nota se indicará con numeración arábiga superíndice desde uno (1) luego de la palabra o puntuación y sin espacio intermedio.

V. Bibliografía

Al final del artículo, fuente Times New Roman 10.

1. Libros

De acuerdo al modelo: **Apellido de autor, Nombre sin abreviar** (Año de publicación de la primera edición entre paréntesis). *Título del libro*. Lugar de edición (separados por barras si hay más de uno), Editorial (separadas por barras si hay más de una) y año de la edición consultada.

Por ejemplo:

Derrida, Jacques (1974). *Glas*. París: Denoël/Gonthier, 1981.

Gerbaudo, Analía (Dir.) (2011). *La lengua y la literatura en la escuela secundaria*. Santa Fe/Rosario: Universidad Nacional del Litoral/Homo Sapiens.

Si el libro tiene dos autores se consigna:

Sarlo, Beatriz y Carlos Altamirano (1983). *Ensayos argentinos*. Buenos Aires: Ariel, 1997.

Si tiene más de dos:

Balderston, Daniel y otros (1987). *Ficción y política. La narrativa argentina durante el proceso militar*. Buenos Aires: Alianza.

Si el libro tiene director (Dir.), compilador (Comp.) o coordinador (Coord.) o editor (Ed.), se indica:

Premat, Julio (Dir.) (2010). *Glosa—El entenado*. Edición crítica. Córdoba: Alción.

Si el libro es traducido, se indica el nombre del traductor sin abreviar:

Nancy, Jean-Luc (2002). *La comunidad enfrentada*. Buenos Aires: La cebra, 2007. Traducción de Juan Manuel Garrido.

2. Artículos de revistas

De acuerdo al modelo: **Apellido del autor, Nombre sin abreviar** (Año de publicación). «Título del artículo». *Nombre de la revista* Número/s, página/s (o «En prensa», de no haber sido todavía publicado).

Por ejemplo:

Cherri, Carlos (2013). «Los males de Clarice: la máquina de “nada” y los choques de real». *Espéculo* 50. En prensa.

Pauls, Alan (1988). «La primera novela realista sobre el azar». *Babel* 4, 4–5.

Si se trata de dos o más números de revistas que pertenecen a una sola publicación se indican separados con barras:

Bombini, Gustavo (1997). «La enseñanza de la literatura puesta al día». *Versiones* 7 / 8, 65–70.

3. Capítulos de libros

Si el autor del capítulo es el mismo que el del libro, seguir el modelo: **Apellido del autor, Nombre sin abreviar** (Año de publicación). «Título del capítulo», en *Título del libro*. Lugar de edición: Editorial, página/s (o «En prensa», en caso de no haber sido todavía publicado).

Por ejemplo:

Cragolini, Mónica (2008). «El resto, entre Nietzsche y Derrida». *Por amor a Derrida*. Buenos Aires: La cebra, 207–222.

Si no coinciden, citar utilizando el apellido del autor del capítulo al cual se hace referencia siguiendo el modelo: **Apellido del autor, Nombre sin abreviar** (Año). «Título del capítulo», en Nombre sin abreviar y Apellido del autor, rol de éstos sin abreviar. *Título del libro*. Lugar de edición: Editorial, página/s.

Por ejemplo:

Derrida, Jacques (1986). «“Il n’y a pas le narcissisme” (autobiographies)», en Elisabeth Weber, editora. *Points de suspension*. Entretiens. París: Galilée, 1992, 209–228.

4. Tesis y tesinas

Maradei, Guadalupe (2013). *Historias de la literatura argentina posdictadura: modos de periodización, intervenciones sobre el canon y polémicas críticas*. Tesis de Doctorado. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires.

5. Conferencias, congresos, seminarios, charlas, entrevistas, jornadas, clases, programas de cátedra, etcétera

Porrúa, Ana (2007). «Contra el exceso: lecturas del modernismo y el neobarroco en la Argentina». Seminario *Políticas do Anacronismo*. Florianópolis: Universidade Federal de Santa Catarina.

Ludmer, Josefina (1985). Clases. Seminario «Algunos problemas de Teoría Literaria». Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

Viñas, David (1986). Programa. «Literatura argentina I». Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

Montaldo, Graciela (2010). Entrevista (por Analía Gerbaudo). Investigación CIC-CONICET.

Delfino, Silvia (2007). «Teoría y crítica: transformaciones del orden y escenas de justicia». *Actas del II Congreso Internacional Transformaciones culturales. Debates de la teoría, la crítica y la lingüística*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

Mallol, Anahí (2012). «Infancia, poesía». *IV Jornadas de Poéticas de la Literatura Argentina para Niños*. La Plata: Universidad Nacional de La Plata.

6. Artículos periodísticos, emisiones radiales, televisivas, etcétera

Apellido del autor, Nombre sin abreviar (Año, día y mes): «Título del artículo». *Nombre del periódico*, Suplemento «Nombre del Suplemento» (si corresponde), página(s) en las que se encuentra el artículo (si se consultó versión impresa).

Por ejemplo:

Süssekind, Flora (2000, 23 de julio). «Escalas & Ventriloquos». *Folha de São Paulo*, Suplemento «Mais», 7.

Löwy, Michael (2012, 4 de marzo). «Les nouveaux chemins de la connaissance». Emisión de *France Culture*.

7. Fuentes electrónicas (libros, capítulos de libros, artículos de revistas, charlas, discursos, conferencias, entrevistas, congresos, seminarios, jornadas, artículos periodísticos, blogs, etc.)

Para libros, artículos de revistas, capítulos de libros o actas de congresos, Conferencias, etc.

se siguen los mismos criterios ya vistos, pero se escribe: [en línea] (en distintos lugares según el caso), y al final de todo: Consultado el (día) de (mes) de (año) en (dirección URL)

Por ejemplo:

Para libro:

Buck-Mors, Susan (1977). *Origen de la dialéctica negativa* [en línea]. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2011. Consultado el 6 de abril de 2012 en http://monoskop.org/images/9/9f/Buck-Morss_Susan_Origen_de_la_dialectica_negativa.pdf

Para capítulo de libro o actas publicadas como capítulos de libro:

Funes, Leonardo (2009). «Teoría literaria: una primavera interrumpida en los años setenta», en *Actas de las Primeras Jornadas de Historia de la Crítica en la Argentina* [en línea]. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, 79–84. Consultado el 30 de abril de 2013 en http://filo.uba.ar/contenidos/carreras/letras/actas_jornadas/cont/pdf/12Funes.pdf

Para artículo de revista:

Korda, Louis (2001). «La fabricación de un traductor». *Translation Journal* 3 [en línea]. Consultado el 10 de noviembre de 2009 en <http://accurapid.com/journal/17prof.htm>

Para charlas, discursos, conferencias, entrevistas:

Castro, Fidel (1961). Discurso. *Primer Congreso de Escritores y Artistas* [en línea]. Consultado el 13 de noviembre de 2011 en www.cuba.cu/gobierno/discursos/1961/esp/f220861e.html

Prado, Benjamín (2012). Entrevista (por Ignacio Rey) [en línea]. Consultado el 17 de mayo de 2013 en <http://ignacioreyo.wordpress.com/2012/04/23/benjamin-prado/>

Para Congresos, Seminarios, Jornadas:

Marzoa Karina y otros (2007). «Dos décadas de reformas educativas. El impacto de los ciclos de reformas en las políticas de formación docente de dos jurisdicciones». *Actas del IV Congreso Nacional/III Encuentro*

Internacional de Estudios Comparados en Educación: «¿Hacia dónde va la Educación en la Argentina y en América Latina? Construyendo una nueva agenda» [en línea]. Consultado el 7 de marzo de 2013 en <http://www.saece.org.ar/docs/congreso4/trab17.pdf>

Mallol, Anahí (2012). «Infancia, poesía». *IV Jornadas de Poéticas de la Literatura Argentina para Niños* [en línea]. La Plata: Universidad Nacional de La Plata. Consultado el 3 de junio de 2013 en http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.1589/ev.1589.pdf

Antelo, Raúl (2012). Seminario «Archifilologías latinoamericanas. La modernidad como escena del crimen» [en línea]. Córdoba: Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. Consultado el 12 de mayo de 2013 en http://www.researchgate.net/publication/253234822_Ral_Antelo_Para_una_archifilologa_latinoamericana/file/60b7d51f672d10f7ac.pdf

Para artículos periodísticos:

Belinchón, Gregorio (2011, 26 de noviembre). «Empate en Gijón» [en línea]. *El País*. Consultado el 12 de abril de 2012 en http://cultura.elpais.com/cultura/2011/11/26/actualidad/1322262006_850215.html

Para blogs:

Link, Daniel (2010). «Hay que pasar el invierno». *Linkillo (cosas mías)* [en línea]. Blog. Consultado el 15 de mayo de 2013 en <http://linkillo.blogspot.com/2010/07/hay-que-pasar-el-invierno.html>

8. Mimos

Apellido del autor, Nombre sin abreviar (Año). «Título del artículo». Mimeo.

Por ejemplo:

Aira, César (1994). «La prosopopeya». Mimeo.

9. Películas

Apellido del director, Nombre sin abreviar (Año). *Título de la película*.

Por ejemplo:

Díaz, Pablo (2008). *Un intelectual irreverente*.

10. E-book; CD-ROM

Ídem a formato impreso según sea libro, capítulo de libro, artículo de revista, etc., sólo que al final se agrega: E-book, o CD-ROM, según el caso.

Por ejemplo:

Pauls, Alan (1988). «La primera novela realista sobre el azar». *Babel* 4, 4-5. E-book.

Molina, Cristian (2013). *Relatos de mercado. Literatura y mercado editorial en el Cono Sur (1990-2008)*. Rosario: Fiesta Ediciones/CELA. E-book.

Kozak, Claudia (2013). «Entrevista personal». Investigación CIC-CONICET. CD-ROM.

Normas para la escritura de reseñas

Se siguen los mismos protocolos que para la escritura de los artículos. Se sigue el siguiente formato:

1. Datos del libro reseñado: Sobre: *Título del libro*, de Nombre y Apellido de autor (sin abreviar). Lugar de edición: Editorial, Año.
2. Nombre del autor, universidad y/o institución a la que pertenece y correo electrónico.

Por ejemplo:

Sobre: *Roberto Arlt en los años treinta*, de Laura Juárez. Buenos Aires: Simurg, 2010.

María Fernanda Alle, Universidad Nacional del Litoral – Universidad Nacional de Rosario – CONICET yfernandaa@hotmail.com

Se admitirán dos tipos de reseñas:

- a) **Reseña estándar:** el libro reseñado debe haber aparecido en el transcurso de los dos últimos años. La reseña no puede superar las 1000 palabras.
- b) **Reseña-ensayo:** a partir de un libro de reciente aparición, se pueden incluir otros libros del mismo autor, de preferencia no muy alejados en el tiempo, pero el pivote del trabajo debe seguir siendo el libro que constituye la novedad. Este tipo de reseña supone un trabajo más abarcador e interpretativo. No podrá superar las 5000 palabras.