

Concurso de Ensayos Históricos – Premio “Juan Suriano”

Cucchi, Laura

Instituto de Historia Argentina y Americana “Dr. Emilio Ravignani” / Universidad de Buenos Aires /
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina

lcucchi@filo.uba.ar

Rojkind, Inés

Instituto de Historia Argentina y Americana “Dr. Emilio Ravignani” / Universidad de Buenos Aires /
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina

inesrojkind@gmail.com

Juan Suriano ha sido uno de los principales historiadores argentinos. Especializado en historia social y cultural del mundo del trabajo, su obra constituye una referencia ineludible para la producción actual, no sólo en la Argentina sino también en otros países de Iberoamérica. Sus investigaciones en torno a la protesta y la cuestión social, la creación de instituciones estatales laborales y, sobre todo, la cultura anarquista abrieron nuevos marcos interpretativos que contribuyeron de manera sustantiva a renovar el campo historiográfico. Su análisis sobre las prácticas culturales y políticas del anarquismo argentino a comienzos del siglo XX avanzó sobre aspectos poco estudiados de aquel fenómeno, planteó interrogantes originales y configuró, en definitiva, una imagen novedosa sobre los alcances y los límites del movimiento libertario en ese período de grandes cambios económicos y sociales del país. Más en general, la preocupación que lo caracterizó por entender desde una perspectiva histórica la forma en la que, en diferentes momentos, se combinaron transformaciones económicas, acción estatal, intervenciones políticas, sociales y culturales, le otorgó una especial riqueza a sus indagaciones acerca de la protesta social, sus actores, espacios, modalidades y símbolos.

Suriano tuvo una destacada labor en el ámbito universitario, donde formó a estudiantes, becarios y jóvenes investigadores, acompañándolos siempre con agudeza, compromiso y generosidad. Doctorado en la Universidad de Buenos Aires, fue profesor de Historia Social General en la Facultad de Filosofía y Letras de esa casa de estudios y más tarde Profesor Titular Regular de Historia Social Argentina en el Instituto de Altos Estudios Sociales (IDAES) de la Universidad Nacional de General San Martín (UNSAM), donde también dirigió la Maestría y el Doctorado en Historia. Fue asimismo Profesor Asociado en la Universidad Nacional de Mar del Plata y Profesor Invitado en Université Paris 7 - Denis Diderot, Francia.

A comienzos de la década de 1980, Juan Suriano se incorporó al Programa de Estudios de Historia Económica y Social Americana (PEHESA) que entonces formaba parte del Centro de Investigaciones Sociales del Estado y la Administración (CISEA), y luego continuó como investigador del mismo cuando el programa pasó a formar parte del Instituto de Historia Argentina y Americana “Dr. Emilio Ravignani”, de la Universidad de Buenos Aires, a partir en 1992. En el marco del PEHESA y del IDAES Suriano realizó sus exploraciones que, como decíamos, impulsaron la renovación de la historia social e impactaron también sobre la historiografía política y cultural, consagrándolo no sólo como especialista en aquel campo sino

como también como el maestro de una nueva generación de investigadores. Llevó adelante, igualmente, una muy importante tarea editorial en iniciativas que se han constituido en hitos de la historiografía de las últimas décadas. En su rol de editor trabajó activamente para ampliar y diversificar los temas y los abordajes de la escritura histórica. Fue director de *Entrepasados*, *Revista de Historia*, de la colección *Nueva Historia Argentina* de la Editorial Sudamericana (13 volúmenes), y más recientemente de las colecciones *Temas de la Argentina* y *Biografías argentinas*, de la Editorial Edhasa.

Con el propósito de homenajear el legado de Juan Suriano, el PEHESA organizó –con la colaboración de la Escuela Interdisciplinaria de Altos Estudios Sociales (EIDAES) de la –UNSAM– un Concurso de Ensayos Históricos que lleva su nombre. La convocatoria estuvo dirigida a jóvenes investigadores, de cualquier nacionalidad e institución, que presentaran textos académicos breves, basados en indagaciones originales e inéditas. La intención ha sido destacar la vigencia de la obra historiográfica de Suriano, la proyección de su impacto, como así también el potencial que continúa teniendo de inspirar preguntas y aproximaciones. La línea temática elegida para el concurso se vinculó con una de sus principales áreas de investigación: los cruces entre anarquismo y cultura a finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Sus trabajos en torno a esa materia resultaron en muchos sentidos pioneros, iluminaron múltiples planos de interés y permitieron trazar itinerarios para otras aproximaciones. Por ese motivo nos pareció pertinente centrar la propuesta en ese nudo problemático que despliega un amplio abanico de temas de estudio y de enfoques desde los cuales abordarlos.

El jurado integrado Sylvia Saítta (PEHESA, Instituto Ravignani, UBA-CONICET), Luciana Anapios (EIDAES, UNSAM-CONICET) y Diego Armus (Swarthmore College) seleccionó como ganador del concurso al ensayo de Nathaniel Andrews (University of St Andrews), titulado “La infancia en la cultura de Rosario de Santa Fe, 1890-1930”. El artículo recorre la pregunta acerca de la relación entre el movimiento anarquista y la infancia, observa la interacción entre niños y adultos dentro del movimiento libertario, así como las maneras en que los anarquistas entendían la infancia. Examina, primordialmente, el interrogante acerca de si la experiencia y la concepción libertarias sobre la crianza y la formación de los niños “prefiguraban” las representaciones de la sociedad que aspiraban a construir. El ensayo de Andrews retoma así cuestiones presentes en los estudios de Juan Suriano sobre el anarquismo, tales como el o los modelos de familia proletaria, la posición frente a la educación estatal y la búsqueda de una propuesta alternativa centrada en la educación libertaria. El trabajo dialoga con las discusiones que Suriano planteó acerca de estas temáticas en diversos momentos de su obra (desde un clásico artículo sobre niños trabajadores hasta diversos capítulos de su libro más influyente, *Anarquistas*) y, fundamentalmente, recupera la inquietud –propia de la perspectiva de Suriano– por identificar y problematizar las tensiones entre prácticas y discursos que atravesaban la existencia de los actores, sus elecciones y sus apuestas.

En diversos aspectos, la trayectoria de Juan Suriano se vinculó con la de fundadores e integrantes de la revista *Estudios Sociales*, con quienes tenía intereses comunes que a lo largo de los años sustentaron una fructífera conversación así como la participación en proyectos conjuntos de investigación. Esos intercambios dieron forma además a un espacio de sociabilidad y de articulación entre *Estudios Sociales* y *Entrepasados*, que resultó muy significativo para la afirmación de ambas empresas editoriales en los momentos iniciales de la democratización y de la reconstrucción del mundo académico. Hoy, gracias a la generosidad de la revista *Estudios Sociales* y como testimonio también de ese camino compartido, publicamos este ensayo ganador del concurso para celebrar la obra de Juan Suriano, con la convicción de que su entusiasmo y su talento como historiador seguirán siendo un estímulo para futuras exploraciones.