

DOSSIER

MARC BLOCH EN EL ESPEJO DEL SIGLO

PRESENTACIÓN

El hecho de que a 54 años de la muerte de Marc Bloch, su obra estimule y, a su vez, inquiete a estudiosos de lo histórico, sugiere que, a esta altura de los tiempos, ya no requiere presentación. Sabemos que Bloch es el historiador que más atención ha convocado a lo largo del siglo. Tanto es así, que hoy son cada vez más los intelectuales especializados en rasgos de su hacer historiográfico. Sin duda, el legado blochiano es intenso.

Sin embargo, Etienne Bloch, en su ponencia en el coloquio de 1986, lamentó cierta indiferencia de los franceses en rendir homenaje a la memoria de su padre. También, a pesar de la incidencia que la obra de Bloch ha tenido sobre generaciones de historiadores argentinos, no nos hemos mostrado proclives a dedicarle evocaciones especiales.

En este sentido, Venezuela es el país que más lo ha honrado en América. Una vez más, en julio del año pasado, historiadores locales y extranjeros nos reunimos en Barquisimeto, en las VII Jornadas de Historia: "In Memoriam Marc Bloch".

Así es que la Fundación Buría, la Universidad Centro-Occidental Lisandro Alvarado, la Universidad Pedagógica Experimental Libertador y el Centro de Investigaciones Históricas de América Latina y el Caribe —y el resto de las universidades venezolanas, como "cooperantes"—, "tiraron la casa por la ventana". La seriedad en la organización, la variedad de temáticas convocantes y la calidad de las ponencias dieron un carácter inusual a la personalidad del evento. Como broche, se inauguró la "Cátedra Marc Bloch", centro de estudios y publicaciones específicas, con sedes en Barquisimeto y en Caracas. Participar de tal "algarabía" intelectual, fue para mí un privilegio.

La oportuna decisión de la revista *Estudios Sociales* de homenajear a Bloch, dio un rumbo preciso al entusiasmo de un grupo de colegas latinoamericanos —protagonistas de las Jornadas de Venezuela— por reunir un conjunto de textos, de distinto tipo, que permitieran reflejar algunas de las imágenes más fuertes de la

historiografía latinoamericana de este fin de siglo frente al legado blochiano. El atractivo que Bloch ejerce sobre nuestra tarea intelectual, es la amalgama que nos ligó en la empresa. A partir de este piso, cada uno seleccionamos, en los pliegues de estilos académicos diferentes, el problema que nos interesaba destacar.

Susana Strozzi, de la Universidad Central de Venezuela, Caracas, abre el dossier con el ensayo, "Las secretas necesidades del corazón...", donde trabaja el problema del análisis histórico en Bloch, en el contexto de producción de los años '30. Strozzi enlaza textualidades del discurso científico-epistemológico-metodológico del historiador, recalando especialmente en los términos de *Apologie pour l'Historie*.

En "Imago Blochiana Fin de Siglo", por una parte, dirijo la mirada hacia recodos del legado teórico-metodológico de Bloch, en la configuración de una historia política de estilo renovado. El corpus teórico-ideológico de *Los reyes taumaturgos*, mucho representó en delinear estas reflexiones. Finalmente, recalco en ciertos lazos epistemológicos del debate de la historia, en el abrir y cerrar del siglo XX.

Carlos A. Aguirre Rojas, investigador de la Universidad Autónoma de México, cierra el capítulo de artículos con "La Recepción de Metier d'Historien de Marc Bloch en América Latina". Basándose en indicios, proporcionados por un cúmulo documental-bibliográfico, Aguirre Rojas diseña una cartografía de las redes de circulación y difusión del que, entre los textos de Bloch, más ha conmovido el pensamiento historiográfico latinoamericano.

El dossier continúa con la reproducción de la entrevista que con Carlos A. Aguirre Rojas le hicimos a Etienne Bloch, en Caracas. Esta tuvo lugar antes de leer *Une biographie impossible*. La escasa distancia temporal entre ambos momentos, hace que la conversación haga las veces de complemento de ciertos relatos de la biografía escrita por E. Bloch.

Considerando que M. Bloch edificó una identidad propia en la historiografía del siglo que termina, el dossier se completa con comentarios sobre dos novedades bibliográficas de imprescindible lectura. En 1996, Fondo de Cultura Económica, de México, publicó de Marc Bloch, *Apología por la historia o el oficio de historiador*. Esta vez, se trata de una meticulosa edición crítica, preparada por Etienne Bloch. En mayo de 1997, también E. Bloch, con la colaboración de Alfredo Cruz-Ramírez, publicó en Limoges, *Marc Bloch, 1886-1944. Une biographie impossible*, haciendo gala de su infatigable tarea de abrir al público archivos de su padre.

Para terminar, mi agradecimiento especial a Federico Brito Figueroa,* en quien los participantes de Barquisimeto 97 descubrimos un verdadero "maestro" de su comunidad venezolana; a Susana Strozzi, Etienne Bloch y Carlos A. Aguirre Rojas, por su confianza; y a Edgardo Falcón, por su colaboración siempre incondicional.

Cristina Godoy

Rosario, febrero de 1998

(*) Impulsor de la publicación en Venezuela, en 1986, de la traducción de la edición de *Apologie*, con prefacio de Georges Duby.