

Lugones: bordar la modernidad

Oscar Terán

Oscar Terán es Investigador del CONICET y Profesor de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires y de la Universidad Nacional de Quilmes.

E-Mail: oteran@filo.uba.ar y oteran@unq.edu.ar

Resumen

Como en tantos tiempos de aceleración del proceso modernizador, a principios del siglo XX también a Leopoldo Lugones y el grupo de la élite que pudo representar se le plantearon alternativas escasamente novedosas: huir del mundo, cambiar el mundo, decorar la vida. Desde el molde del modernismo literario y convirtiendo la materia de la vida en formas artísticas, su programa de incorporación correctiva a la modernidad quedó formulador de una de las maneras más plenas alcanzadas desde la cultura estética entre nosotros, así como Rodó la había consumado, dentro de análogos parámetros adaptativos y componedores, en tanto propuesta subcontinental.

Este artículo pretende esbozar desde la historia intelectual un indicio acerca de cómo, desde un sector de la élite intelectual, se imaginó el ingreso de la Argentina en ese espacio ineludible pero riesgoso de la modernidad.

Summary

At the beginning of the XX century, like in other periods in which the process of modernization gained momentum, Leopoldo Lugones and the elite group he could represent faced different but hardly new options: to flee from the world, to change the world, to decorate life. Using the aesthetic mold provided by literary Modernism in order to transform material life into aesthetic forms, Lugones articulated a programme of incorporation to which, by adopting foreign phenomenon to local needs, ranges high among the most sophisticated and developed Argentine cultural products of the period -an accomplishment similar to that achieved by Rodó within similar parameters, at continental scale.

From the vantage point of intellectual history, this article seeks to provide some hindsight as to how certain members of the intellectual elite imagined Argentina's incorporation into the inevitable but dangerous space of Modernity.