

**Imágenes de familia en la frontera.  
El mundo de Dorothea Fugl en Tandil  
en la segunda mitad del siglo XIX**  
María M. Bjerg

María M. Bjerg es Profesora de la Universidad Nacional de Quilmes e Investigadora del CONICET.  
Dirección: Universidad Nacional de Quilmes-CEI Casa 11, oficina 12, Roque Sáenz Peña 180, (1876) Bernal, Buenos Aires, Argentina. Tel. 011-4365-7100 (interno 208).  
E-mail: mbjerg@unq.edu.ar

### **Resumen**

Este trabajo intenta recrear un conjunto de imágenes de familia que convivieron en el Tandil de la frontera durante la segunda mitad del siglo XIX. Los protagonistas de esta historia son los integrantes de una familia danesa: Dorothea Fugl, su esposo Juan y sus hijos. Ello tiene que ver casi exclusivamente con la calidad y la riqueza de dos de las fuentes empleadas: de un lado, el diario de Dorothea y de otro, las memorias que su esposo escribió a fines del siglo XIX y que evocan la experiencia de su vida en la Argentina entre 1844 y 1875. Empero, siguiendo las inquietudes de Dorothea sobre la diversidad de formas familiares y de morales sexuales que convivían en la frontera, hemos intentado utilizar una variedad más amplia de fuentes con el fin de reconstruir la experiencia de otras familias y de otras mujeres que compartían el mundo de esta inmigrante danesa, pero que experimentaban de manera diferente el amor, el matrimonio y la maternidad.

### **Summary**

This article intends to recreate the different family patterns that characterized the frontier society of Tandil throughout the second half of the nineteenth-century. The protagonists of the story are the members of a Danish immigrant family: Dorothea Fugl, her husband Juan, and their children. This election has to do almost exclusively with the quality of the main sources used in the research: Dorothea's diary and the memoirs her husband wrote by the end of nineteenth-century evoking his life in Argentina between 1844 and 1875. However, the paper -that also intends to recreate the experience of other families and women who shared Dorothea's world but experienced love, marriage and motherhood in a different way- relies on a wider variety of sources.