

Las brechas del discurso.
Positivismo y reforma moral
en *El hombre mediocre*
de José Ingenieros
Roberto Luis Tortorella

Roberto Luis Tortorella.
Facultad de Humanidades,
Universidad Nacional de Mar del Plata.
Funes 3350, Mar del Plata, Argentina.
e-mail: rlthache@yahoo.com.ar

Resumen

Este artículo propone analizar con detenimiento *El hombre mediocre*, uno de los ensayos más influyentes en el ambiente intelectual argentino y latinoamericano de la segunda década del siglo XX. El propósito es aproximarse a la crisis del positivismo a través de un texto publicado en la instancia de apertura del régimen conservador, calibrando las resonancias que tal circunstancia produce en Ingenieros, a quien se ha considerado uno de los máximos exponentes del positivismo vernáculo. Se sostiene que la complejidad que trama el discurso ingenieriano en torno al Centenario radica en que, llegado cierto punto de su trayectoria vital e intelectual, su preocupación por el hombre moral abre su sistema a la reflexión filosófica y al desarrollo de tendencias que habían permanecido contenidas durante su etapa afecta a la investigación psiquiátrica y criminológica. Así, al lado de y en tensión con categorías propias de una psicología y una sociología en estrecha relación con conceptos extraídos del repertorio de la biología, se yerguen núcleos reluctantes a ser reducidos a los dictados de aquel paradigma: el hombre superior como sujeto activo y creativo, la noción de ideal o la imaginación.

Summary

This article intends to analyze in depth *El hombre mediocre*, one of the most influential essays in Argentine and Latin-American intellectual environments of the 20th century's second decade. The purpose is to come closer to the crisis of positivism through a text published near the end of the conservative regime, trying to judge how that circumstance affected Ingenieros, who has been regarded as one of the highest exponents of local positivism. The complexity that weaves Ingenieros's discourse to the Centennial time, at a certain point of his vital and intellectual course, lies in his concern on the moral man. This matter opens his system to philosophical reflection and to the development of tendencies refrained during his psychiatric and criminal research phase. Thus, together and in tension with notions originated in psychology and sociology nourished by concepts of biology, there arises reluctant components of that paradigm: the superior man as an active and creative individual, the notion of ideal and imagination.