

LAS RAÍCES IDEOLÓGICAS DE LA DERECHA EN EUROPA
E IBEROAMÉRICA (EL CASO ARGENTINO)

Fernando Devoto

(Instituto Ravignani, Universidad de Buenos Aires)

Darío Roldán

(Universidad Torcuato Di Tella / Conicet)

Los cuatro artículos reunidos en esta segunda parte del dossier sobre «Las raíces ideológicas de las derechas en Europa e Iberoamérica» se concentran en el caso argentino. Son apenas una parte de los que se presentaron en oportunidad de las Jornadas originales. La publicación de algunos de los trabajos en otros lugares orientó la decisión de no incluirlos en el presente dossier. De ese modo, el cuadro queda ligeramente desbalanceado.

A pesar de ello, el conjunto de artículos que presentamos ahora, tiene el interés de ofrecer una multiplicidad de itinerarios y revelar, así, la variedad de expresiones que constituyó a la derecha en Argentina aun cuando en su conjunto no tienen la aspiración de expresar todas las variantes de esa tradición política. El lector advertirá algunas ausencias, sobre todo, de los publicistas más ligados con el catolicismo. De todas formas, los artículos de Devoto, Roldán y Zimmermann exploran las secuencias de esas mudanzas en Leopoldo Lugones, Rodolfo Rivarola y José Nicolás Matienzo desde la adhesión al reformismo inicial de principios de siglo, compartido con diferentes modulaciones por todos ellos, hasta la expresión posterior de posiciones entre sí diferentes pero que implicaban en todos los casos una revisión de aquellas expectativas iniciales. Estos recorridos, conviene tenerlo presente, se daban en un doble contexto: por un lado, el que ofrecía la crisis ideológica abierta por la primera guerra mundial, que ponía en entredicho las creencias básicas del orden político; por el otro, el de los inesperados resultados que en la Argentina trajo el advenimiento de una democracia correctamente aplicada.

Las respuestas a esa doble crisis fueron muy dispares. La recusación global de la democracia en Lugones, la admisión de una interrupción limitada e instrumental de la misma pero intentando preservar el horizonte ideológico originario en Matienzo, y la exploración de una nueva vía intermedia que implicaba un rediseño funcional y una jerarquización de las decisiones políticas en Rivarola revelan hasta qué punto la derecha ofreció respuestas variadas y, en cada caso, originales. En cierto modo, esos itinerarios diseñan un mapa de trayectorias y delimitan un amplio campo de opciones en las que se movieron tantos intelectuales y académicos argentinos en los inciertos tiempos de la entreguerra.

Por prestigiosos que fuesen aquellos u otros intelectuales, su influencia sólo alcanza a un sector, mayor o menor según los casos, pero siempre parcial de la sociedad letrada. El trabajo de Luis Alberto Romero viene así a complementar desde la indagación de otro lugar de enunciación, los manuales escolares, la formulación de los temas de la nación, del nacionalismo y del «otro» que, como se sabe y modulados de maneras diferentes, constituyen también parte importante del acervo conceptual de las diferentes variaciones con las que se expresó la sensibilidad de la derecha argentina. Esta contribución, al atender a la vez a las narrativas del tiempo y del espacio y a los cuadros institucionales que les dan soporte, contribuye a una más amplia reflexión acerca de los imaginarios ideológicos de la sociedad argentina del siglo XX, a la construcción de un cierto «sentido común», mucho menos prestigioso que el que podían ofrecer los publicistas evocados, pero cuyo masivo impacto quizás les haya conferido consecuencias también más duraderas en la constitución de saberes, imaginarios o representaciones acerca de lo político y de sus problemas.