

Fotografía y memoria.  
Conmemorando el cincuentenario  
de la capital del Territorio Nacional  
de La Pampa  
Ana Rodríguez, Mirta Zink,  
Alejandra Valdés

Ana Rodríguez y Mirta Zink son Docentes  
e Investigadoras de la Facultad de Ciencias  
Humanas de la Universidad Nacional de La  
Pampa.

Alejandra Valdés es estudiante avanzada  
del Profesorado de Historia de esa institución.

Dirección postal: Coronel Gil 353, Santa Rosa,  
La Pampa, Argentina. Tel. 02954 - 451648.

e-mail: mzink@cpenet.com.ar

## Resumen

En 1942, el cincuentenario de Santa Rosa se instituyó en un evento propicio para reflexionar acerca de la propia historicidad. La educacionista Enriqueta Schmidt, una de las mujeres de la elite del proceso fundacional, se erigió como historiadora y disertó sobre el origen de la capital del Territorio Nacional de La Pampa. La conmemoración ofreció un contexto favorable para revitalizar la memoria y determinados acontecimientos del pasado. La conferencia fue acompañada por un conjunto de 138 fotografías y un álbum recordatorio. La intencionalidad de la intelectualidad pampeana de utilizar la historia para la construcción de una identidad colectiva, en clave local, encontró en la fotografía un medio adecuado. En este sentido, relato e imágenes dieron cuenta de un proceso de selección que evidencia la necesidad de identificarse, conservar y nutrir un sentido de pertenencia de clase, de grupo, de espacio.

## Summary

The 50th Anniversary of Santa Rosa city in 1942 was an opportune event to think about its own past. One of the first teachers, Enriqueta Schmidt, part of the settlement's elite, portrayed herself as the official historian of Santa Rosa past. The commemoration provided a positive context for historical inquiries. She expounded the origin of the Territorio Nacional de La Pampa capital's and its historical evolution. Her lecture was accompanied by 138 carefully selected pictures and 1 reminder album. The aim was to build a collective memory. In this sense, photography played a significant role in shaping the creation of a historical identity. The ambition of the narrative and selected images was to preserve and nourish a sense of appertain to a class, a group and a space.