

MEMORIAS DE LA ARGENTINA CONTEMPORÁNEA  
1946-2002; de Marcela Ferrari, Lila Ricci y María  
Estela Spinelli, Mar del Plata, EUDEM, 2007.

**Marcelino Maina**

Universidad Nacional del Litoral

Los últimos lustros del siglo XX y los inicios del XXI nos han mostrado, entre otros cambios en el ámbito de las ciencias sociales, un fuerte proceso de afirmación de dos campos de fortísima incidencia y permanente renovación: los estudios acerca de la historia argentina contemporánea y los trabajos que incorporan la historia oral y los testimonios de la “gente común”. En el cruce de estas dos complejas matrices investigativas se encuentra la interesantísima compilación *Memorias de la Argentina contemporánea 1946-2002*, de Marcela Ferrari, Lila Ricci y María Estela Spinelli.

El texto resume un esfuerzo colectivo y pluridisciplinar donde se complementan exitosamente una metodología inicialmente cuantitativa con un riguroso análisis cualitativo llevado adelante por un conjunto diverso de científicos sociales de la Universidad de Mar del Plata.

La producción se instala históricamente en el período 1946-2002 con el objetivo de dar cuenta de aspectos de la vida política y social argentina de la segunda mitad del siglo XX a partir de una encuesta semiestructurada realizada a un conjunto de adultos mayores de 75 años de la zona marplatense, que se transforma en el pilar fundamental del libro aunque no en su único insumo. Esta encuesta, que se

adjunta al cierre del libro junto con sus resultados, indaga a los entrevistados en aspectos de su vida que van de lo privado a lo público, de lo socioeconómico y vinculado al bienestar familiar a lo político-cultural, de sus primeras intervenciones en elecciones hacia 1946 al impacto de la crisis de 2001.

Tal como señalan las autoras, el trabajo se aprecia dividido en dos grandes bloques; el primero dedicado a presentar el análisis socioeconómico de los encuestados y el estudio de sus preferencias políticas. El segundo bloque, compuesto por seis capítulos, aborda fundamentalmente tres nudos temáticos: el peronismo, los golpes de estado y la Argentina reciente a través del lente de los testimonios recogidos en la encuesta a adultos mayores.

El capítulo inicial, «Nuestros adultos mayores. Análisis socioeconómico de los encuestados» de Lila Ricci, Marcela Ferrari y Marcela Natal, presenta la descripción exhaustiva del conjunto de los encuestados en lo referente a sus edades, matriz migratoria, su calidad de vida y movilidad social, la cuestión de la vivienda; su ocupación y nivel educativo, el corte por clase social y nivel de ingresos. En las conclusiones, con cautela y conociendo las limitaciones propias del trabajo se avanza

en una serie de líneas muy interesantes: la determinación de una etapa de la historia argentina en la que los encuestados encontraron raigambre laboral, crecimiento de ingresos y acceso a la vivienda propia que coincide con el «estado de bienestar». Esta etapa comenzaría a cerrarse en los años '70 y a mediados de los ochentas se definiría una nueva etapa donde, simultáneamente, los encuestados ingresan a la condición laboral de pasivo y se produce el aceleramiento de la precarización del trabajo en nuestro país.

Realizado por las mismas autoras, el capítulo «Las preferencias políticas en las percepciones de los adultos mayores», navega por la historia electoral argentina de la segunda mitad del siglo XX a partir del análisis de las entrevistas. Utilizando fructíferamente recursos del análisis estadístico mixturados con la historia oral se logra establecer correlaciones entre situación socioeconómica y voto; recorrer los cambios en el sufragio y su estabilidad en las elecciones presidenciales de la etapa 1946-1999; y diferenciar la opción de voto entre padres e hijos a lo largo de la segunda mitad del siglo XX. Al momento de la recapitulación, se evitan los determinismos en especial la habitual vinculación directa entre voto y situación socioeconómica. Frente a esto, las autoras presentan un espectro de posibles razones de definición del voto como el peso de la lealtad y la tradición, el impacto de las campañas electorales, la situación propia del pero-

nismo que se suma al clivaje socioeconómico, todo lo cual enriquece el análisis y, en esa línea, nos invitan a repensar los avatares de la memoria y la política.

La segunda parte del libro aborda, en el primero de los tres bloques que la forman, al peronismo como fenómeno político-cultural central de la historia argentina contemporánea. En primer lugar se encuentra el trabajo de María Estela Spinelli «Rasgos de la cultura política argentina. Un análisis del enfrentamiento peronismo-antiperonismo, 1945-1983», que toma como punto de partida el análisis de las producciones intelectuales de las ciencias sociales gestadas en el nudo de la transición democrática. A continuación, y debatiendo con aquellos trabajos, la autora recorre la historia argentina desde el surgimiento del peronismo hasta la crisis del proceso militar. Construye así una presentación de la etapa 1946-1983, donde la negociación en clave política se ve relegada ante el impacto de la inestabilidad y la sucesión de escenarios de irresoluble conflicto que aparecen encorsetados entre los golpes de estado y, fundamentalmente, el antagonismo peronismo-antiperonismo. Las opiniones y posturas del conjunto de entrevistados a través de la encuesta, conducen a un cierre en donde se define un escenario argentino caracterizado por una constante inestabilidad que encuentra al enfrentamiento político-cultural de peronistas y antiperonistas como una de sus piedras angulares.

En el cuarto capítulo, «Evocaciones del primer peronismo. Perón, Evita y el laborismo en la memoria política de un grupo de adultos mayores», Guillermina Escudero y Roberto Luis Tortorella ubican al primer peronismo en el centro de análisis y recorren, a partir del estudio de las referencias de vida de los adultos mayores consultados en la encuesta, tres temáticas que atraviesan la primera experiencia peronista: su fecha fundacional; la construcción del mito de Eva Perón; y el laborismo como proyecto político obturado por el régimen en el poder. A partir de esta exploración el esfuerzo de los autores se traduce en una profunda reflexión acerca de las construcciones de la memoria peronista, y de la memoria antiperonista, que dan forma a un conjunto de clivajes que aún hoy perduran en el imaginario político argentino y que no se agotan en la diada conflictiva peronismo-antiperonismo sino avanzan hacia el impacto de esta referencia en la constitución y construcción de imágenes de la Argentina histórica y de la Argentina posible.

En este bloque de capítulos, la obra se instala en la temática del fenómeno peronista y presenta los que consideramos son sus ejes de discusión: la naturaleza de la política argentina a partir de la emergencia del peronismo, los alcances del enfrentamiento peronismo-antiperonismo en la cultura política argentina y, en especial, su relación con la perenne inestabilidad argentina; el perdurable impacto en la me-

moria que el peronismo define a partir de su génesis en especial frente a referencias fuertes del fenómeno provocando la constitución, de esta manera, de campos confrontativos claramente definibles.

Si la inestabilidad política es un registro presente en la segunda mitad del siglo XX en Argentina, es evidente la necesidad de revisar qué referencias conservan el conjunto de los entrevistados frente a uno de los hechos clave en este registro: los golpes de estado. En búsqueda de abordar esta cuestión en «Golpes de Estado, represión y juicio por las violaciones a los Derechos Humanos en la memoria de nuestros adultos mayores», Mariano Fabris y Marcela Ferrari presentan un pormenorizado análisis del impacto de los sucesivos golpes de estado desde 1955. Pero el trabajo no se reduce a este aspecto sino que, frente al abismo que representa el golpe del '76, el terrorismo de estado, sus consecuencias y el juicio a las juntas militares de 1985, se pregunta y explora cuáles son las opiniones de los entrevistados frente a las violaciones a los derechos humanos y el proceso judicial a las juntas militares. Éste último aspecto es, a todas luces, el más interesante ya que coloca a la cuestión de la democracia y sus límites en el horizonte de reflexión no sólo de los entrevistados y de los autores sino de los lectores mismos.

En el capítulo seis, «La cultura del miedo. Algunas reflexiones acerca del terror de estado en la memoria colectiva», Marcelo Ignoto nos ofrece un abordaje

de los alcances culturales y políticos del golpe de estado de 1976. El impacto de la instalación de una cultura del terror público y privado queda evidenciado en cómo sus alcances se prolongan más allá de la finalización de la dictadura militar, comprometiendo las formas de pensar la política a partir de la democratización y la misma sustanciación del régimen democrático en sentido pleno.

El capítulo siete «Percepciones sobre el desencanto político en la Argentina reciente», de Mariana Pozzoni y Carla Sangrilla, da inicio al último bloque de capítulos de la parte central del libro. Aquí las autoras recorren las tensiones existentes en las reflexiones de los encuestados sobre la democracia argentina entre 1983 y el 2001. Además de historizar el comportamiento electoral de los entrevistados, el trabajo desarrolla un análisis del ambiente que rodeaba a cada una de las elecciones presidenciales que permite postular la existencia de tres períodos de ilusión y desencanto para la historia argentina reciente y su democracia. Estos períodos se cerrarían en octubre de 2001 cuando los niveles de impugnación a la dirigencia política y de crisis de representación llegan a su apogeo.

El capítulo final «La gente común frente a la crisis de 2001-2002. Testimonios y experiencias», de Marcela Ferrari y Lila Ricci, se sitúa en la crisis de 2001. Las autoras enfrentan a los encuestados a una reflexión acerca de los alcances y entrama-

dos del colapso del gobierno aliancista y la crisis de representación que lo atraviesa. En este cruce, es vital preguntarse por la situación propia, para luego pensar en soluciones colectivas, y en esta perspectiva el análisis del capítulo balancea las reflexiones individuales de los encuestados frente a la crisis económica-política y sus anhelos de cambio colectivo. De esta manera se busca encontrar una definición de la crisis por la que atraviesa la Argentina a comienzos del siglo XXI, y en qué lugar de esa sociedad se ubican los entrevistados para luego reflexionar hacia el futuro trazando una prospectiva. La sedimentación profunda en la memoria de los entrevistados de una idílica clase media argentina se desprende de este rastreo junto con una sobrevalorada esperanza en la participación política popular.

La obra culmina con una serie de conclusiones donde las autoras demuestran la unidad de la propuesta a la luz del conjunto de capítulos que conforman la compilación. Revisando en primer lugar la encuesta, emerge claramente que el cruce teórico-metodológico propuesto en el libro encuentra en la complejización del pasado reciente y en la constatación de la pluralidad de memorias que pujan por definirlo uno de los aspectos centrales de la última mitad del siglo XX.

La presencia del peronismo como fenómeno político-cultural central de nuestra historia, inclusive en aquellos espacios extracéntricos del escenario argentino;

la brutal dinámica de terror que los golpes de estado imprimen a la inestabilidad política para alcanzar su paroxismo en la dictadura inaugurada en 1976; la democracia, como régimen político pero también como forma de sociabilidad que se ubica como escenario contemporáneo pero a la vez como horizonte; son los tres grandes referentes del texto.

Así, *Memorias de la Argentina contem-*

*poránea* se nos presenta como un conjunto acabado de reflexiones sobre la Argentina contemporánea que cuenta con el beneficio académico de convertirse en un referente para futuras investigaciones donde la historia oral interpelada por las nuevas referencias teóricas de las ciencias sociales se constituya en recurso ineludible para reconstruir el espejo roto del enigma argentino.