

LA CIUDAD IMPURA. SALUD, TUBERCULOSIS
Y CULTURA EN BUENOS AIRES, 1870-1950;
de Diego Armus, Buenos Aires, Edhasa, 2007.

Adrián Carbonetti

Universidad Nacional de Córdoba - CONICET

La tuberculosis es una enfermedad que desde el punto de vista historiográfico, ha llamado la atención de una variada gama de investigadores interesados por la problemática de la salud y la enfermedad. Dolencia estigmatizante, relacionada con las condiciones materiales de existencia, vinculada a ciertas y determinadas formas de vida, rodeada de representaciones y metáforas; la tuberculosis se convirtió en un problema sanitario y social en muchos países del mundo hasta bien entrado el siglo XX, cuando comenzaron a aparecer y a ser utilizadas las primeras quimioterapias.

América Latina no ha sido una excepción respecto de la tuberculosis, muchos investigadores encontraron una veta sig-

nificativa desde distintos puntos de vista para analizar sus consecuencias sociales, el impacto epidemiológico, las políticas de salud, las percepciones sociales, su inserción en la cultura urbana, las incesantes iniciativas para desarrollar tratamientos específicos¹.

En la Argentina la tuberculosis también dejó su huella imborrable como las edificaciones que aún se encuentran en las sierras cordobesas, dentro de las cuales se destaca el famoso Sanatorio Santa María, donde se conformó una especie de meca de los tuberculosos por sus aires cargados de ozono². Fue objeto e inspiración de escritos literarios que la vincularon a la pobreza, a desengaños amorosos, a estilos de

¹ En América Latina ha sido la historiografía brasileña la que ha producido un gran número de investigaciones en ese sentido ver: Claudio Bertolli Filho, *Historia social da tuberculose e do tuberculoso: 1900-1950*, Río de Janeiro, Editorial Fiocruz, 2001, ver especialmente la introducción, Helen Goncalves, *Peste Branca. Um estudo antropológico sobre a tuberculose*, Río Grande do Sul, Editorial UFRGS, 2002; Dilene Raimundo do Nascimento, Fundação Ataulpho De Paiva, *Liga Brasileira contra a tuberculose, um século de luta*, Río de Janeiro, Editorial FAPERJ, 2002.

² Adrián Carbonetti, «Discursos y prácticas en los sanatorios para tuberculosos en la provincia de Córdoba. 1910-1947», en: *Revista Asclepio*, vol. LX, t. 2, Madrid, CSIC, 2008.

vida; generó una amplia variedad de poemas y fue parte de letras de tango³.

Esta amplitud de temas generó que algunos historiadores, interesados por la historia social de la salud y la enfermedad, fijaran su interés en ella y desarrollaran investigaciones desde perspectivas variadas.

Ciudad impura es el producto de esas investigaciones y es el punto final de una serie de estudios que analizaban a la tuberculosis en una ciudad que crecía, que se modernizaba y que era pensada por sus autoridades, por médicos, por científicos sociales, por educadores y por todos aquellos preocupados por su crecimiento pero también por las consecuencias del mismo.

Escrito en clave casi literaria por un pionero en el estudio de historia social de la salud y la enfermedad en la Argentina, Diego Armus, el libro refleja la transversalidad de la tuberculosis en muchos aspectos de la cultura porteña entre 1870 y 1950, sus cambios y continuidades y sus relaciones con procesos sociales, políticos y económicos y culturales. Pero a su vez, se trata de una historia que tiene otros tiempos distintos a los que se conocen en la historia política, económica y social e incluso cultural: es la historia de una en-

fermedad en clave social y desde esta perspectiva la tuberculosis es tomada como un hecho social e históricamente construido.

Escrito en un lenguaje claro y preciso, *Ciudad impura*, es uno de esos libros que acercan la historia al público en general. Se trata de un relato realizado y pensado en clave inteligente, donde la sencillez del lenguaje no deja de lado los procesos históricos, la complejidad de un fenómeno con innumerables aristas, los nudos problemáticos, las teorías acerca de la salud y la enfermedad.

Los diferentes problemas se van sucediendo sin solución de continuidad, los temas van concatenándose y la lectura lleva a pensar a Buenos Aires y a la tuberculosis desde su totalidad.

El libro está estructurado en nueve capítulos donde se analizan las vinculaciones entre la tuberculosis y diferentes aspectos socio-culturales de la ciudad de Buenos Aires como el ideal de ciudad de muchos médicos interesados en luchar contra la enfermedad; las miradas sobre la tuberculosis y la niñez vinculadas a cómo se pensaba el futuro del pueblo argentino; la problemática de la mujer, que ocupa un lugar destacado; la vinculación de la

³ Adrián Carbonetti, «La tuberculosis en la literatura argentina, tres ejemplos a través de la novela el cuento y la poesía», en: *Revista História, Ciências, Saúde - Manguinhos*, vol. VI, N° 3, Rio de Janeiro noviembre de 1999 - fevereiro 2000. Silvia Safta, «Costureritas artistas pobres: algunas variaciones sobre el mito romántico de la tuberculosis en la literatura argentina», en: Wolfgang Bongers y Tanja Olbrich, *Literatura, cultura, enfermedad*, Buenos Aires, Paidós, 2006. Diego Armus, *La ciudad impura. Salud, tuberculosis y cultura en Buenos Aires, 1870-1950*, capítulo 3.

tuberculosis con la inmigración y las visiones acerca de las razas que eran más susceptibles a contraerla; las percepciones sociales acerca de la tuberculosis y los tuberculosos donde no se dejan de lado las visiones acerca del alcohol, el sexo y el trabajo; los miedos sociales que generaba la enfermedad y las obsesiones acerca de la higiene y el contagio; los dispositivos que generó el Estado y la sociedad en la lucha contra la enfermedad donde se abordan la medicina, las leyes, y los organismos que se generaron para combatir la tuberculosis; las distintas estrategias sociales para enfrentarla dentro de las cuales se aprecian las estrategias de cura médicas, la farmacopea hogareña, el papel de los hospitales, sanatorios y dispensarios; por último, los comportamientos de los enfermos en los sanatorios, lo que permite realizar variaciones con respecto al tratamiento que hasta el momento se ha dado al papel de los tuberculosos internados, como personajes que estaban a merced de la medicina. En *Ciudad impura* los enfermos protestan y se conforman, en muchos casos, en dueños de sus cuerpos y sus destinos.

Lo interesante de *Ciudad impura* es que las sierras de Córdoba se vuelven una extensión de Buenos Aires, donde los tuberculosos porteños se internaban en los sanatorios de lujo, en el Sanatorio Santa María, o simplemente hacían cura climática en los hospedajes y conventillos de la ciudad de Cosquín, desde esta

perspectiva Buenos Aires tenía un lugar, en lo referido a la tuberculosis, en el valle de Punilla.

Este análisis está fuertemente sustentado en un amplio estudio de fuentes de diverso tipo como documentos oficiales, revistas, periódicos, entrevistas a ex tuberculosos etc. Ese respaldo empírico le permite realizar un relato inteligente y preciso, donde la tuberculosis se transforma en un reflejo de ese proceso modernizador que sufrió la ciudad de Buenos Aires en el período analizado, donde convivían y aún conviven la tradición y la modernidad.

Si bien, el libro refleja los aspectos antes mencionados no deja de lado cuestiones que hicieron al orden demográfico, la construcción de un tipo específico de la «raza nacional», las consecuencias de la enfermedad para la reproducción de la fuerza de trabajo, la educación así como el rol del Estado y las condiciones materiales de vida de los habitantes porteños.

En suma, se trata de un libro de referencia como pocos en la producción de la historia social de la salud y la enfermedad en la Argentina, y un trabajo ineludible para desarrollar un campo que aún se encuentra en pleno crecimiento.

Leer *Ciudad impura* es adentrarse en una perspectiva diferente de la historia en general, que permitirá entender procesos políticos, sociales, culturales y económicos relacionados a una enfermedad específica que, repito, preocupó largamente a la sociedad y el Estado argentino, deman-

dando acciones concretas tanto desde el punto de vista social como político.

De esta forma, *Ciudad impura* se conforma en un libro de referencia para todos aquellos que pretendan entender y estu-

diar la historia de la salud y la enfermedad, pero también al público en general que intenta saber cómo se fue estructurando una sociedad y una ciudad, en muchos casos, bajo el signo de la tuberculosis.